

## عنوان مقاله:

بررسی و امکان طراحی لباس تورلیدرهای امکان تاریخی استان فارس بر اساس مولفه های زیبایی شناسی دوران زندیه

## محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

مهوش دلایلی - کارشناس ارشد طراحی پارچه و لباس، سرگروه آموزشی ناحیه ۳ شیراز، مدرس آموزشکده فنی حرفه ای دختران شیراز  
هنرآموز هنرستان فنی حرفه ای الزهرا شیراز، ایران

سیدجواد درخشن - هیئت علمی، گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد واحد یزد، یزد، ایران

## خلاصه مقاله:

لباس و نوع پوشش به عنوان یکی از مولفه های فرهنگی جوامع بشری شناخته می شود. اقلیم، فرهنگ، آداب و رسوم در شکل گیری و تغییر پوشش های ملل مختلف نقش به سزایی دارند. از آنجا که هنر و فرهنگ در یک ارتباط دو سویه از یکدیگر تاثیر می پذیرند و در مواقعی یکدیگر را کامل می کنند، توجه به طراحی لباس به عنوان یک هنر کاملا شناخته شده میتواند به احیا و باز تعریف مولفه های فرهنگی، کمک فراوانی نماید. امروزه، با توجه به گسترش فضای مجازی و دسترسی آسان به فرهنگ پوششی سایر ملل، لزوم توجه و بومی سازی پوشاک، هر چه بیشتر احساس میشود. در شیراز که همیشه مهد علم و ادب و هنر بوده و هست، جا دارد که این هنر به عنوان یک میراث با ارزش حفظ، و هیچگاه به فراموشی سپرده نشود. با توجه به ارتباط پوشش اصلی و نگاه گردشگران، انتخاب مولفه هایی مانند رنگ، طرح، نقش و سایر اجزا باید بر اساس یک الگوی کلی به نحوی طراحی شود که دارای تناسب معنایی و زیبایی شناختی در جهت یک هدف اصلی باشد. نقوش دوران زندیه با توجه به ساختار منحصر به فرد، تنوع رنگ، طرح و ...، پتانسیل فراوانی جهت استفاده در طراحی لباس و شناساندن این هنر به عموم افراد، بالاخص گردشگران دارا می باشد. بر همین مبنا، هدف این تحقیق ارائه یک الگو مناسب برای راهنمای گردشگران بر اساس نقوش و هنر دوران زندیه در شهر شیراز، در نظر گرفته شده است. همچنین با توجه به رابطه موثر فرهنگ و هنر، در این تحقیق تلاش خواهیم کرد تا در پوشش بانوان ایران زمین، هویت ایرانی اسلامی را احیا نماییم.

## کلمات کلیدی:

زندیه، امکان تاریخی، طراحی لباس، تورلیدر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1218256>

