

عنوان مقاله:

مطالعه نمود مفاهیم حکمت اشراق سهروردی در موسیقی سنتی ایران با تاکید بر آلبوم بداهه نوازی راست پنجگاه اثر حسین علیزاده

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی علوم تربیتی، روانشناسی و علوم انسانی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

محمدرضا عزیزی - دانشجوی دکتری تخصصی پژوهش هنر، واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی، تهران.

نیر طهوری - دکتری تخصصی پژوهش هنر، عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علوم و تحقیقات، تهران

خلاصه مقاله:

حکمت اشراق سهروردی با دربرداشتن مفاهیم ایرانی-اسلامی، میتواند مبنایی برای بررسی مباحث حکمی در هنرهای سنتی باشد. شان وجودشناختی و حیث معرفتی زیبایی به مثابه یک مفهوم و امر زیبا به عنوان وجه تحقیقی آن، زمینه های تاملات زیباشناختی در این باب را فراهم آورده است. بهرغم گسست های تاریخی و نفوذ فرهنگهای بیگانه، تحولات موسیقی سنتی ایران از پیوستگی و تداوم نسبی برخوردار بوده است و وجوه اشتراکات صوری و مضمونی فراوانی در آثار دوره های مختلف، خصوصا سالهای بعد از انقلاب اسلامی با ظهور آهنگسازی چون حسین علیزاده مشاهده میشود. هدف از انجام این تحقیق، پاسخ به این پرسش بود که مولفه های زیبایی شناسی حکمت اشراق چیستند و چگونه در آلبوم موسیقی راست پنجگاه نمود پیدا کردهاند؟ روش انجام این تحقیق از منظر هدف، کاربردی- نظری و از منظر شیوه انجام، توصیفی-تحلیلی با رویکرد تطبیقی بود. اطلاعات نیز به شیوه کتابخانه ای به دست آمد. نتایج نشان میدهد آلبوم راست پنجگاه در جایگاه صورت، مظهر مفاهیم حکمت اشراق است. به طوری که این مفاهیم، دلیل بر چرایی شکل گیری ساختار و مصادیق در خلق آثار موسیقی سنتی هستند و به عبارتی زبان گویای این مفاهیم میگردد.

کلمات کلیدی:

حکمت اشراق، سهروردی، موسیقی سنتی ایران، آلبوم راست پنجگاه، حسین علیزاده.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1218408>

