

## عنوان مقاله:

تبیین مفهوم سبک شناسی معماری با معرفی رویکرد جدید در سبک شناسی معماری ایران (با انگیزه حفاظت معماری)

## محل انتشار:

دوفصلنامه معماری اقلیم گرم و خشک، دوره 7، شماره 10 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 37

## نویسندگان:

هادی ندیمی - استاد دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید بهشتی

رضا ابوئی - دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه یزد

زینب مرادی - مربی دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه حکیم سبزواری و دانشجوی دکتری مرمت و احیای بناهای تاریخی دانشگاه هنر اصفهان

## خلاصه مقاله:

موضوع سبک‌شناسی معماری در ایران همواره جزء بحث‌های چالش‌برانگیز در مجامع علمی بوده است. با آنکه در حوزه هنر و معماری جهان سبک‌شناسی موضوع مهمی است اما به دلیل گستردگی و تنوع در تعاریف و کارکردهای آن اتفاق نظری مشخص بین پژوهشگران برسر آن وجود ندارد. در ایران، هرچند حدود نیم قرن است که این مفهوم وارد مباحث علمی حوزه معماری گشته اما هنوز تعاریف و کارکرد آن تدوین نشده است. پیشینه تحقیق سبک‌شناسی نمایانگر این موضوع است که سبک‌شناسی به عنوان رویکردی در مطالعه تاریخ معماری کارکردهای مختلفی دارد یکی از مهمترین کارکردهای آن به عنوان روشی برای طبقه‌بندی در تاریخ معماری است که به دلیل اعتباری بودن تعاریف‌اش، چندوجهی بودن و جامعیت‌اش از لحاظ قابلیت پوشش دادن چندین روش برخورد با جوانب مختلف معماری در تعریف عملیاتی خود و سرانجام انعطاف‌اش در عملیاتی شدن با توجه به هدف از سبک‌شناسی، آن را به عنوان روشی مناسب معرفی می‌کند. این مقاله با این باور سعی نموده مفهوم سبک‌شناسی معماری را تبیین نماید و به پشتوانه مبانی مطالعاتی سبک‌شناسی، رویکرد جدیدی را با دغدغه حفاظت و مرمت معماری پیشنهاد دهد. بدین منظور، ابتدا به شناسایی انواع و ویژگی‌های روش‌های تحقیق در حوزه معماری پرداخته شده‌است و برای انتخاب روش و رویکرد مناسب، پس از شناسایی نوع مساله تحقیق، به تبارشناسی آن پرداخته و آنگاه با توجه به اهداف و جنس مساله، روش و رویکردی را برگزیده است. روش تحقیق این مقاله از نوع تحلیل محتوا بوده تعاریف نظری و عملیاتی سبک‌شناسی بررسی شده‌است. جایگاه سبک‌شناسی معماری ایران در انتها با تحلیل پروژه محمدکریم پیرنیا تبیین گردیده و با بیان جایگاه سبک در حوزه حفاظت و مرمت معماری، دیدگاه‌های موجود به چالش کشیده شد تا به جزئیات تعریف پیشنهادی منجر گردد. سامانه جستجوی مقاله کیفی است و به‌همراه تفسیر و تحلیل معنایی داده‌ها، به‌دنبال رسیدن به تعریف رویکردی مناسب و کاربردی برای سبک‌شناسی معماری ایرانی است. راهبرد این مسیر تفسیرگرا است. این پژوهش را می‌توان از نوع نظری و کاربردی دانست.

## کلمات کلیدی:

تاریخ معماری، سبک‌شناسی، سبک‌شناسی معماری، محمدکریم پیرنیا، حفاظت و مرمت معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1220827>



