

عنوان مقاله:

بازشناسی سفال زرین فام سده های سوم و چهارم هجری از سفالینه های تقلیدی زرین فام

محل انتشار:

دوفصلنامه هنرهای صناعی ایران، دوره 3، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

زهرا اینانلو مقدم - *MA in Islamic art*

خلاصه مقاله:

زرین فام، یکی از تکنیک های تزئینی ابداعی در دوران اسلامی است. تکنیک تقلیدی زرین فام، حاصل تلاش بعضی سفالگران جهت تقلید ویژگی های بصری زرین فام های اولیه می باشد. این دو تکنیک، در شیوه تولید با یکدیگر متفاوت هستند اما از لحاظ مشخصات ظاهری آثار از جمله رنگ، نقش و در برخی موارد فرم، شباهت های بسیاری دارند. این شباهت ها، موجب گردیده تا در مواردی، سفالینه های تقلیدی زرین فام به اشتباه به عنوان تولیدات اولیه زرین فام معرفی گردند. این پژوهش که به روش توصیفی- تحلیلی به انجام رسیده است، در شناسایی ویژگی های هر دو شیوه مذکور و رفع این اشتباهات تلاش می کند. برای گردآوری اطلاعات این تحقیق از روش کتابخانه ای استفاده شده است و نتایج آن نشان می دهد سفالینه های تقلیدی زرین فام، نتیجه تمایل و گرایش هنرمندان نیشابوری به تولید آثاری مشابه با سفال های زرین فام دوره عباسیان می باشد که به دلیل عدم دسترسی به دانش تولید زرین فام، به شیوه ای متفاوت انجام پذیرفته است. در ابتدای امر، سفالگران، در تقلید کامل از ویژگی های ظاهری نمونه های زرین فام اولیه کوشش نمودند اما به مرور، از تشابهات میان آثار کم شد و تقلید، به فن و رنگ تولیدات محدود گردید.

کلمات کلیدی:

Islamic Pottery, Lustre, Imitation, Early Lustre, Nishapur, Abbasid Period

سفال اسلامی، تقلیدی زرین فام، زرین فام اولیه، نیشابور، دوره عباسی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1223892>

