

عنوان مقاله:

حکمت معماری اسلامی با تاکید بر تزئینات آجرکاری نمونه موردی مساجد مراغه (مسجد ملارستم، مسجد طاق، مسجد ملامعزالدين، مسجد شجاع الدوله)

محل انتشار:

دوازدهمین کنفرانس ملی شهرسازی، معماری، عمران و محیط زیست (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

زینب مریدی اصل - فوق لیسانس معماری

خلاصه مقاله:

بناهای مذهبی یکی از اصلی ترین عناصر شکل دهنده شهرهای اسلامی بوده و به عنوان شاخص ترین عنصر معماری، هویت شهر اسلامی را تعریف میکنند. این بنا ها با توجه به اهمیت مذهبی که دارند جایگاه ویژه ای را در بافت تاریخی شهرهای اسلامی عهده دار میشوند، به همین خاطر غنی ترین طرح ها و فرمهای تزئینی در پوشش تزئینات آجری در مساجد به کار رفته اند. تزئینات معماری به عنوان عنصر مکمل و وابسته به معماری، جایگاه مهم و برجسته ای را در معماری اسلامی ایفا میکند. یکی از این تزئینات معماری شاخص، هنر آجرکاری است که همواره بخش عظیمی از تزئینات دوران اسلامی را در بر گرفته است. آجرکاری به عنوان پدیده ای برجسته در تاریخ معماری این سرزمین، دارای اصالت و پیشینه ای غنی است و با گونه های تصویری و تزئینی مختلف، حضور و هویتی دیرینه داشته است. موضوع مقاله حاضر در رابطه با بررسی تزئینات آجر در معماری مسلمانان و تا حدودی نگاه به تزئینات پس از اسلام میباشد و در آن سعی بر این است که به حقیقت و حکمت تزئینات در معماری اسلامی پی برده و از آن حکمت که سرچشمه ای الهی دارد و در طول زمان هرگز دستخوش خدشه، آسیب و یا تغییر نشده است، بهره ای هوشمندانه در آثار امروزی بگیریم در این راه از طریق مطالعات کتابخانه ای و با رویکرد توصیفی-تحلیلی، تزئینات آجرکاری به کار رفته در معماری اسلامی ایران را مورد مطالعه قرار دهیم.

کلمات کلیدی:

حکمت، تزئینات آجرکاری، معماری اسلامی مساجد، مساجد مراغه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1224820>

