

عنوان مقاله:

ارائه نظام نمره گذاری و تعیین ویژگیهای روان سنجی آزمون خانه درخت آدم جنبشی در فرهنگ ایرانی

محل انتشار:

دوفصلنامه روانشناسی فرهنگی، دوره 4، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 0

نویسندگان:

سارا گلزاری - کارشناسی ارشد روان شناسی شخصیت، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات، تهران، ایران

علیرضا پیرخائفی - دانشیار گروه روان شناسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد گرمسار، گرمسار، ایران

خلاصه مقاله:

آزمون نقاشی «خانه - درخت - آدم جنبشی» یکی از ده آزمون پرکاربرد روان‌شناختی است. این آزمون میتواند بخشهای نیمه‌هشیار و ناهشیار شخصیت را آشکار سازد. محدودیت شواهد علمی در تایید ویژگیهای روان‌سنجی، مهم‌ترین چالش این روش فراقکن است. هدف پژوهش حاضر ارائه یک نظام نمره‌گذاری برای این آزمون است تا روایی و پایایی آن را به‌دست آورد. برای تهیه و تدوین نظام نمره گذاری، نخست از منابع معتبر مربوط به تفسیر آزمون‌های نقاشی، ۵۵۸ نشانگر بر اساس عوامل اصلی و مقیاس‌های فرعی پرسش‌نامه شخصیتی نئو به تفکیک نمادهای عمومی، آدم، درخت و خانه استخراج شد. نمره‌گذاری با مدل راش صورت گرفت. سپس ۱۳۰ نفر که به مرکز مشاوره بیدار واقع در شهر تهران مراجعه کرده بودند انتخاب شدند. برای سنجش روایی آزمون نقاشی، شرکت‌کنندگان آن را به‌صورت هم‌زمان با پرسش‌نامه شخصیتی نئو انجام دادند. به‌منظور محاسبه پایایی بیرونی آزمون، ۲۹ نفر از شرکت‌کنندگان دو هفته بعد از اجرای آزمون اول، آزمون نقاشی را دوباره اجرا کردند. پایایی بیرونی نشانگرهای مربوط به عاملهای بی‌ثباتی هیجانی، برون‌گرایی، توافق و وظیفه‌شناسی در آزمون نقاشی مناسب و معنادار به‌دست آمد. ضرایب آلفای کرونباخ آزمون نقاشی برای پنج عامل شخصیت بالا و در سطح $p > 0.01$ معنادار محاسبه شدند. در پژوهش حاضر ۷ درصد کل نشانگرهای آزمون نقاشی خانه - درخت - آدم جنبشی دارای روایی مناسبی بودند. نتیجه نهایی پژوهش نمایانگر پایایی و روایی بالای این آزمون و وجود تفاوت‌های بومی و فرهنگی در نشانگرهاست

کلمات کلیدی:

آزمون خانه درخت آدم جنبشی، پرسش‌نامه تجدیدنظرشده نئو، پایایی بیرونی و درونی، روایی هم‌زمان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1225084>

