

عنوان مقاله:

شیوه های طراحی شخصیت فانتزی در مجموعه های انیمیشن تلویزیونی (مطالعه ی موردی انیمیشن های آن سوی دیوار باغ و آریو)

محل انتشار:

فصلنامه علمی رسانه های دیداری و شنیداری، دوره 13، شماره 32 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

احمد سفلائی - استادیار دانشکده هنرهای دیجیتال دانشگاه صداوسیما

سهیل خالقی - کارشناسی ارشد دانشکده تولید رادیو و تلویزیون دانشگاه صدا و سیما

رضا سربخش - کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

شخصیت پردازی در گونه فانتزی تمام خصوصیت های شخصیت پردازی در روایت های رئالیستی را داراست، شخصیت ها در فانتزی همانند دیگر گونه ها دارای پیشینه، محیط اولیه و حتی عناصری مانند وراثت و خصوصیات فیزیکی هستند؛ عواملی که اثری را به سمت فانتزی پیش می برد، لزوما جنبه های فیزیکی شخصیت ها نیست. ذهنیات شخصیت اول یک روایت فانتزی معمولا مهم ترین نقش را در شکل گرفتن شخصیت و حتی فانتزی ایفاء می کند. در داستان های کلاسیک فانتزی مربوط به اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم چه در سینما و چه در ادبیات شاهد این هستیم که شخصیت با دغدغه ای از پیش شکل گرفته خود را به ورطه ناشناخته ها سوق می دهد که این امر روان شناختی در قیاس با فانتزی اسطوره ای در قرن های گذشته بسیار متفاوت است. هدف شخصیت در فانتزی مدرن غربی رسیدن به وجود درونی خود است و فانتزی صرفا مانند یک مرشد نقش گذرگاهی میان خیال و واقعیت را برای شخصیت ایفاء می کند تا شخصیت از این گذرگاه عبور کند. حال سوال مطرح شده این است که شخصیت های فانتزی چه تاثیری در روند شکل گیری شخصیت های انیمیشن دارند. این پژوهش با هدف شناخت خصوصیات و چگونگی طراحی شخصیت در دنیای فانتزی و با روش تحقیق مبتنی بر تحلیل روایت صورت پذیرفته است که از این طریق به چگونگی شخصیت پردازی در دو انیمیشن سریالی به نام آریو قهرمان کوچک (محصول کشور ایران) و آن سوی دیوار باغ (محصول کشور آمریکا) پرداخته می شود و عناصری که سازنده یک شخصیت است در این دو سریال فانتزی مورد بررسی قرار می گیرد.

کلمات کلیدی:

فانتزی، انیمیشن تلویزیونی، شخصیت پردازی، آریو قهرمان کوچک، آن سوی دیوار باغ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1227143>

