

عنوان مقاله:

تحلیل گفتمان چگونگی بازنمایی خانواده در سریال زیر پای مادر

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های راهبردی مسائل اجتماعی ایران، دوره 9، شماره 4 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

عبدالطیف کاروانی - دانش آموخته دکتری جامعه شناسی مسائل اجتماعی ایران، دانشکده اقتصاد، مدیریت و علوم اجتماعی دانشگاه شیراز، ایران

مهذی کاوه - دانشجوی دکتری جامعه شناسی مسائل اجتماعی ایران، دانشکده اقتصاد، مدیریت و علوم اجتماعی دانشگاه شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر با هدف بررسی و شناخت نظم و ترجیح گفتمانی بازنمایی شده از خانواده ایرانی در سریال زیر پای مادر انجام شده است. در این پژوهش، واحد تحلیل، سریال و واحد مشاهده، مناسبات گفتمانی موجود در فیلم بوده است. اجزای این روش عبارت است از: شناسایی دال های محوری، مفصل بندی و تعیین گفتمان، شناسایی دال شناور، رابطه گفتمانی، فرجام تقابل گفتمانی و رابطه با متن (زمینه اجتماعی). یافته های این پژوهش نشان داد در این سریال، دو گفتمان خانواده در حال گذار و خانواده سنتی بازنمایی شده و فرجام گفتمانی با برتری گفتمان سنتی خاتمه یافته است. خانواده در حال گذار در این سریال، ویژگی هایی مانند خانواده هسته ای، عشق رمانتیک، سبک حل مسئله غیرسازنده، فرزندسالاری، بی سویه سازی رفتارهای ناهنجار و کینه توزی و نبخشیدن داشته است. در آن سو، خانواده سنتی قرار گرفته است. ازجمله ویژگی های اصلی این خانواده می توان به ویژگی های مانند خانواده گسترده، مردسالاری، تعصبات شدید خانوادگی، سبک حل مسئله غیرسازنده، پشتیبانی و حمایتگری، جمع گرایی و خانواده گرایی اشاره کرد.

کلمات کلیدی:

سریال های تلویزیونی، خانواده، تحلیل گفتمان، بازنمایی رسانه ای، مسائل و آسیب های خانواده

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1229421>

