

## عنوان مقاله:

تقنيه التدوير فى ديوان هذا المخيم ضحكى لاياد عاطف حياثله دراسه فى المسوغين الايقاعى والدلالى

## محل انتشار:

مجله بحوث فى اللغة العربيه, دوره 12, شماره 23 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

امين نظرى تریزى - حاصل على الدكتوراه فى قسم اللغة العربيه وآدابها بجامعة اصفهان

عسكر على كرمى - استاذ مساعد فى قسم اللغة العربيه وآدابها بجامعة اصفهان

## خلاصه مقاله:

تعتبر تقنيه التدوير من اهم مكونات النص الشعري، حيث لا تنحصر وظيفتها فى الايقاع، بل لها وظيفه دلاليه تبعدها عن هيمنه الوظيفه الصوتيه. من هنا، اكتسبت هذه التقنيه اهميه خاصه فى الشعر الفلسطينى المعاصر لنقل لطائف المعنى واحاسيس قائله. اذن دراسه هذه الظاهره تبدو ضروريه بسبب دورها الوظيفى والدلالى، وكذلك بسبب الدور الهام الذى تلعبه فى الكشف عن جماليات القصيده وموسيقاها. يحاول هذا البحث دراسه تقنيه التدوير وطرائق استخدامها من خلال مسوغيه الايقاعى والدلالى فى النص الشعري لاياد عاطف حياثله ومدى اسهامها فى البنيتين الايقاعيه والدلاليه تركيزا على ديوان هذا المخيم ضحكى، واعتمادا المنهج الوصفى التحليلى الاحصائى. لقد توصل البحث فى المسوغ الايقاعى للتدوير الى ان حياثله قام بتوظيف هذه التقنيه فى البحر الكامل بنسبه 78.21% دون البحور الاخرى لكسره الحده الايقاعيه لتفعيله "متفاعله" المكرره. ان لجوء الشاعر الى التفعيلات الزاحفه المدوره بنسبه 63.82% تكشف عن مدى اهتمام الشاعر الى التلوين الايقاعى وتدفعه واثرائه لدفع الملل والرتابه الناجمه عن توالى التفعيلات السالمه المدوره. وكثيرا ما نلاحظ انه يوظف التقنيات الايقاعيه الاخرى مثل التوازي التركيبى، والتكرار، والتقفية الحره المنوعه المتغيره لتتفاعل معا لتكثيف الجو الايقاعى وانسجامه واثرائه. اما فى المسوغ الدلالى فيجعل الشاعر التدوير فى سطر منفرد لزياده لفت النظر واهميته دلاليه، ويوظفه كبوره دلاليه، اضافه الى تمييزه ايقاعيا عن السطور الاخرى. بوره الدلالات فى التدويرات الموظفه فى الديوان هى الصلابه والثبات، وحب الوطن، والمجازر، والمظاهر الطوباويه المتفائله.

## كلمات كليدى:

المفردات الرئيسيه: التدوير، المسوغ الايقاعى، المسوغ الدلالى، اياد عاطف حياثله، ديوان هذا المخيم ضحكى

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1229454>

