

## عنوان مقاله:

تاثیر ابزارها و روش های طراحی رایانه ای بر هنر-صنعت فرش معاصر ایران

## محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 15، شماره 36 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

فاطمه ترکاشوند - Islamic Art Department, Art Faculty, Soore University, Tehran, Iran

مهران هوشیار - Head of Handicraft, Islamic Arts, Calligraphy and Miniature Painting Department, Art Faculty, Soore University, Tehran, Iran

مهدی کشاورز افشار - Art Faculty, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran

## خلاصه مقاله:

ظهور ابزارها و روش های دیجیتال در جهان مدرن، کیفیت زندگی بشر را تغییر داده و بر هنرهای سنتی جوامع نیز تاثیر گذاشته است. طراحی سنتی نیز به عنوان محوری ترین مرحله ای که آفرینش هنری در آن تحقق می پذیرد، از این تاثیرات برکنار نمانده و علی الخصوص در هنرهایی چون فرش، بیشتر بروز و ظهور یافته است. با توجه به گذشت دو دهه از تثبیت موقعیت ابزارها و روش های دیجیتال در طراحی فرش کشور، بررسی تاثیرات آن ضروری می نماید تا بتوان آسیب ها و فرصت های این ابزارهای نو را در طراحی سنتی بازشناخت. از سوی دیگر هنرمندان و خبرگان فعال در این حوزه، شایسته ترین مرجع برای ارزیابی کیفیت این تاثیرات هستند. بر همین اساس، پژوهش حاضر، با هدف شناخت تاثیر ابزارها و روش های دیجیتال در طراحی سنتی، از طریق مصاحبه با فعالان حوزه ی طراحی فرش کشور نسبت به این مسئله انجام شده است. این پژوهش از نوع کیفی است و داده های آن از روش کتابخانه ای و میدانی در قالب مصاحبه ی عمیق با جامعه ی نمونه ی ۹ نفری از متخصصان و فعالان طراحی فرش، جمع آوری و در روش دلفی، نظام بخشی شده اند و سپس در چارچوب گراند تئوری، مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته اند. پژوهش حاضر به این نتیجه دست یافته که اجماع خبرگان حوزه ی طراحی فرش بر نگرش تلفیقی، پذیرش رایانه به عنوان یک ضرورت یا فرصت و استفاده از آن در جهت حفظ هویت فرهنگی و هنری قرار دارد.

## کلمات کلیدی:

traditional art, carpet, traditional design, digital design, هنر سنتی، فرش، طراحی سنتی، طراحی دیجیتالی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1229652>

