

عنوان مقاله:

نقد اسطوره ای رمان طوبی و معنای شب

محل انتشار:

فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، دوره 17، شماره 62 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 31

نویسنده:

خدیجه بهرامی رهنما - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهرری

خلاصه مقاله:

نقد اسطوره ای ابزاری کارآمد برای بررسی اندیشه های نخستین، رویدادهای تاریخی و آرمان های بشر در تاریخ است و به وسیله آن می توان، به علل خویش کاری های انسان های باستان دست یافت. رمان طوبی و معنای شب، ظرفیت بسیاری برای کاوش در حوزه های مختلف از جمله نقد اسطوره ای را دارد. هدف پژوهش بررسی و تبیین مولفه های نقد اسطوره ای در رمان طوبی و معنای شب با روش توصیفی تحلیلی می باشد. نتایج پژوهش حاکی از آن است که رابطه معنادار و مستقیمی میان ارتباط زنان با عناصر طبیعت در این رمان وجود دارد که به خویش کاری های اسطوره ای زنان جهت و معنا بخشیده است؛ به گونه ای که با استفاده از مفاهیم سمبلیک و کهن الگویی آب، می توان قرارگرفتن مونس در کنار سرچشمه و لیلا در کنار حوض آب را که به ترتیب خواهان دست یابی به باروری و فرایند تفرد هستند، تبیین کرد. همچنین می توان به تاثیرپذیری رمان طوبی و معنای شب از حماسه گیل گمش اشاره کرد؛ زیرا هر دو با زدودن سایه های ضمیر خود و با استفاده از کهن الگوی سفر، در پی دست یابی به خویشستن و کمال هستند که یونگ بر آن تاکید دارد.

کلمات کلیدی:

نقد اسطوره ای، شهرنوش پارسا پور، رمان طوبی و معنای شب، باران خواهی، حماسه گیل گمش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1229783>

