

عنوان مقاله:

صوره الانا والآخر فی روايه وحدها شجره الرمان لسان انطون

محل انتشار:

مجله آفاق الحضاره الاسلاميه, دوره 23, شماره 2 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسندگان:

سيد اباد موسوی - طالب مرحله الدكتوراه فی اللغة العربيه وآدابها, جامعه لرستان, خرم آباد

علی نظری - استاذ فی قسم اللغة العربيه وآدابها, جامعه لرستان, خرم آباد

خلاصه مقاله:

تعد اشکاليه الانا والآخر من اهم القضايا التي تناولتها الروايه العربيه عامه والعراقيه خاصه, فكانت هذه الثنائيه واضحه وملموسه في نصوص الكثير من الروائيين, وهناك من بين للمتلقى بشاعه الآخر/الامريكي وهمجيتته ودناءته؛ وما عانتها الانا/العربيه من قهر وقمع واضطهاد؛ لذا تعتبر الانا والآخر ركنين اساسيين في بحث الصورولوجيا. اذن من خلال المنهج الوصفي_التحليلي سنبحت الثنائيه القائمه بين الانا والآخر في روايه وحدها شجره الرمان. تحتوى روايات سنان انطون على جدليه الانا والآخر ويستطيع الباحث في هذا المجال الكشف عن الجدليه والعلاقه القائمه بينهما, لان الروائى يصف الآخر بانواعه المختلفه في رواياته كما تتجلى ذات الروائى من خلال تصويره لهذا الآخر. لقد درس هذا البحث صور الانا والآخر بجميع انواعهما عن طريق استقراء روايه وحدها شجره الرمان معتمدا على مبادئ الصورولوجيا ودراسه صور الانا والآخر فيها. يهدف هذا البحث الى اظهار جدليه الانا والآخر في الروايه. وتؤكد النتائج ان الانا للروائى تبرز بصوره الانا الشيعيه والانا العراقيه وتتجلى تجليا ملموسا ومقصودا في الروايه, كما يصور سنان انطون الآخر بصوره الآخر الايراني والآخر البعثي والآخر الامريكي والآخر الارهابي.

كلمات كليدى:

الصورولوجيا, الانا, الآخر, وحدها شجره الرمان, سنان انطون

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1229900>

