

عنوان مقاله:

نگاهی تازه به بن مایه «جام» در دیوان حافظ

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 28، شماره 89 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسنده:

حسین حسن رضائی - Farhangian University

خلاصه مقاله:

برخی کلمات و ترکیبات در دیوان حافظ هست که توجه دقیق به آنها ما را به دنیای شعر و اندیشه او نزدیک می کند. از جمله این کلمات و ترکیبات «جام» و مترادف‌های آن است. بسامد کلمه جام و مترادف‌های آن در دیوان حافظ از تعلق خاطر زیاد او به جام نشان دارد. در این مقاله، برای بررسی جام در دیوان حافظ، درباره اهمیت جام در ادبیات فارسی و دیوان حافظ، نظر شارحان متقدم و معاصر درباره معنا و کاربرد جام در حافظ بیان شده است. متن مقاله به دو قسمت تقسیم می‌شود: در قسمت اول، جام در سنت شعری قبل از حافظ بررسی شده است. قبل از حافظ، غالباً سه نوع جام یا شراب داریم: زمینی، عرفانی و خیامانه. در قسمت دوم، ذیل عنوان هایی، به هنرنمایی‌های حافظ با جام پرداخته شده است: ۱. تکرار و برجسته کردن جام و تبدیل آن به بن مایه نمادین، ۲. تقابل‌سازی با جام و به کاربردن آن همچون ابزاری برای مبارزه سیاسی و اجتماعی، ۳. اختلاط معانی و کارکردهای گوناگون و متضاد جام با یکدیگر، ۴. ساخت بیان متناقض-نما با جام و خلق ابیات شاهکار. مقاله حاضر، با روش توصیفی و تحلیلی، در پایان نتیجه می‌گیرد که حافظ آگاهانه با تکرار جام آن را برجسته و نمادین ساخته و با اختلاط معانی ایرانی و اسلامی جام، منشوری ساخته که هر خواننده‌ای، به فراخور تجربه و دانش خود، می‌تواند معانی گوناگونی از آن دریافت کند.

کلمات کلیدی:

Hāfez, Jām, Mystical and Earthly Jām, Symbolic Motif, Mixing
عرفانی و زمینی، بن مایه نمادین، اختلاط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1230008>

