

عنوان مقاله:

بررسی و مقایسه پروتوتایپ در داستان های «زنی که مردش را گم کرد» و «کولی کنار آتش»

محل انتشار:

فصلنامه نقد، تحلیل و زیبایی شناسی متون (قندپارسی سابق)، دوره 3، شماره 8 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

آرمیتا جلیل ناغونی - دانشگاه ولی عصر (عج)

مختار کمیلی - دانشگاه ولی عصر رفسنجان

خلاصه مقاله:

هر نویسنده ای در زندگی واقعی خود با افرادی روبه رو می شود که ذهن او را برای خلق شخصیت های داستانش برمی انگیزاند؛ نویسند هخرده اطلاعاتی را که از برخورد با شخصیت های گوناگون به دست آورده با نیروی تخیل خود در هم می آمیزد و کاراکترهای داستانش را می سازد؛ این پیش زمینه ی شکل گیریشخصیت های یک داستان، پروتوتایپ نام دارد. پژوهش پیش رو در نظر دارد با روش تحلیلی-توصیفی به تعیین پروتوتایپ های داستان «زنی که مردش را گم کرد» از «صادق هدایت» و رمان «کولی کنار آتش» از «منیرو روانی پور» بپردازد. از این رو ابتدا ساختار شخصیت های اصلی و فرعی هر اثر و نوع پروتوتایپهای آن مشخص می شود، سپس پروتوتایپهای این دو اثر باهم مقایسه می شوند. برآیند تحقیق نشان می دهد که «منیرو روانی پور» در خلق شخصیت های رمان «کولی کنار آتش» به شخصیت های داستان «زنی که مردش را گم کرد» توجه داشته است؛ همچنین هر دو نویسنده از «پروتوتایپهای طبقاتی» استفاده کرده اند با این تفاوت که دو نویسنده گروه های مختلف اجتماعی را مد نظر داشته اند؛ ویژگی های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و روانی شخصیت های هر دو طبقه در وجود یک یا چند شخصیت از داستان مشاهده می شود.

کلمات کلیدی:

پروتوتایپ، زنی که مردش را گم کرد، صادق هدایت، کولی کنار آتش، منیرو روانی پور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1231287>

