

عنوان مقاله:

کلان-استعاره شناختی آزادی در زبان کردی با تکیه بر اشعار شیرکو بیکه-س

محل انتشار:

فصلنامه نقد، تحلیل و زیبایی شناسی متون (قندپارسی سابق)، دوره 3، شماره 7 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

وحید غلامی - دانشکده علوم انسانی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج، گروه زبان انگلیسی و زبان شناسی،

صمد علی آقایی - دانشگاه آزاد سنندج

صادق محمدی - دانشگاه آزاد سنندج

خلاصه مقاله:

ازجمله نوین ترین رویکردهای نقد آثار ادبی، رویکرد شناختی می باشد. استعاره مفهومی یک مفهوم پایه ای در این رویکرد محسوب می شود که از طریق آن، مفهوم یک حوزه به حوزه دیگر نگاشت می شود و مفهوم حوزه دوم از طریق حوزه اول درک می شود. کلان استعاره ها که برای درک آثار ادبی مورد نیاز هستند و در فهم زبان و اندیشه منتقدین کاربرد دارند، از همین ساز و کارهای استعاره مفهومی بهره می برند. دراین جستار با تکیه بر مفهوم شناختی استعاره، نگارنده قصد دارد کلان استعاره آزادی را در اشعار بیکه س بررسی کند. داده های پژوهش حاضر، اشعار موجود در کتاب مجموعه شعر اینک دختری سرزمین من است (۲۰۱۱) می باشد که در آن استعاره های کلان و مفهومی متعدد و مختلفی مشاهده می شود. اینکه کلان استعاره آزادی چگونه در اشعار بیکه س نمود پیدا می کند و کدام یک از اشعار بیکه س حاوی بیشترین مفاهیم مرتبط با آزادی هستند، سوالات اصلی پژوهش می باشند. پژوهش حاضر براساس نظریات لیکاف و جانسون (۱۹۸۰) و کووچش (۲۰۱۰)، و به روش تحلیلی صورت گرفته است. یافته های پژوهش نشان می دهد که اولاً آزادی، آزادی بیان، آزادی زنان، ظلم ستیزی، آزادیخواهی و عدالت طلبی مفاهیمی بارز در آثار بیکه س می-باشند. همچنین، استعاره های خرد به کار رفته در روستا ساخت این آثار داری زیرساختی پایه ای به نام آزادی هستند که آنها را سامان می بخشد.

کلمات کلیدی:

معنی#۱۷۲؛ شناسی شناختی، استعاره#۱۷۲؛ های مفهومی، کلان#۱۷۲؛ استعاره#۱۷۲؛ آزادی، زبان کردی، شیرکو بیکه#۱۷۲؛ س.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1231296>

