

## عنوان مقاله:

تحلیل رابطه کیفیت محرک بصری و ایده پردازی در افزایش خلاقیت

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات محیطی هفت حصار، دوره 8، شماره 31 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

سارا مرادیگی

امید دژدار

## خلاصه مقاله:

«ایده پردازی در طراحی»، در آموزش معماری اهمیت زیادی دارد. در آتلیه ها طبق روال، قبل از شروع طراحی به دانشجویان توصیه می شود چند نمونه موردی انجام شده مرتبط با موضوع، ببینند و بررسی کنند. در اسکیس نمونه موردی، همان محرک بصری است. هدف تحقیق حاضر، تحلیل رابطه کیفیت محرک بصری ارائه شده به دانشجویان و بازخورد آن در ایده پردازی و افزایش خلاقیت آن ها است. بر این اساس ابتدا در خصوص فرآیند طراحی و چگونگی تصویرپردازی ذهنی، کلیاتی ارائه شده و سپس نقش محرک بصری بر اسکیس های دانشجویی بررسی شده است. جامعه آماری، دانشجویان درس مقدمات طراحی معماری ۲ دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام است، در قالب ۳ گروه، به سه طریق موضوع اسکیس را دریافت کردند. اول بدون محرک بصری، دوم با محرک بصری و در حالت سوم با محرک بصری با غنای بیشتر. نتایج تحقیق نشان داد، دانشجویانی که محرک بصری با غنای بیشتر را دریافت کردند خلاقیت بالاتر و نتایج بهتری در کار خود داشتند. همچنین ایرادات ترسیمی آن ها نیز کمتر بود. روش تحقیق از نوع تحقیقات کمی و بنیادی و ابزار گردآوری داده ها مشاهده مستقیم بوده و نتایج با استفاده از نرم افزار SPSS مورد ارزیابی قرار گرفت و پایایی و روایی آن سنجیده شد.

## کلمات کلیدی:

ایده پردازی، خلاقیت، اسکیس معماری، Visual Quality, Conceptualization, Creativity, Sketch of Architecture, کیفیت بصری،

ایده پردازی، خلاقیت، اسکیس معماری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1232699>

