

عنوان مقاله:

تاثیر نگارگری در کاشی کاری خانه های سنتی شهر شیراز (نمونه موردی خانه دخانچی)

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

وحید پیران - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد استهبان، دانشگاه آزاد اسلامی، استهبان، ایران.

امیررضا قهرمانی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد استهبان، دانشگاه آزاد اسلامی، استهبان، ایران.

سمیه روانشادنیا - دانشجوی دکتری، گروه معماری، واحد علوم تحقیقات، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

هنر کاشی گری و کاشی کاری از آرایه های ارزشمند وابسته به معماری است که ذوق، سلیقه و هنرمندی کاشی گری سرزمین ما، آن را به درجه ای از رشد رسانده که تحسین بینندگان را برانگیخته است. خانه دخانچی، یکی از خانه های زیبا و متعلق به دوره قاجاریه در شهر شیراز می باشد. در این عمارت مجموعه ای از نقاشی های دیواری وجود دارد که به صورت کاشی کاری های مختلف از جمله کاشی هفت رنگ تزیین شده است. نقاشی ها دارای مضامین متنوعی هستند که متناسب با موضوع های هر یک به شیوه های متداول و گاه متأثر از نقاشی غربی کار شده اند. برخی نیز که الهام گرفته از فرهنگ بومی و سنتی می باشد از دقت و ظرافت بیشتری در اجرا برخوردار است. در این پژوهش که به روش مشاهده عینی، کتابخانه ای و میدانی صورت گرفته، هدف شناخت هر چه بهتر نگارگری در کاشی کاری خانه دخانچی شیراز و توصیف و طبقه بندی این آثار است. برای این منظور پس از آشنایی با هنر کاشی کاری و مکتب شیراز در دوره های مختلف و دوره قاجار به معرفی بنا و هم چنین به بررسی نگارگری های کاشی در خانه دخانچی پرداخته شده است.

کلمات کلیدی:

نگارگری، کاشی کاری، خانه دخانچی، قاجاریه، شیراز.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1235720>

