

عنوان مقاله:

بررسی تصاویر درسنامه ی آموزش زبان فارسی بر اساس رویکرد نشانه شناسی اجتماعی

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی دانش و فناوری علوم تربیتی مطالعات اجتماعی و روانشناسی ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

گودرز قلی پور - کارشناسی ارشد ادبیات فارسی و دبیر ادبیات مقطع متوسطه اداره آموزش و پرورش استان کهگیلویه و بویر احمد

نوراله فرهی زاده - کارشناسی ادبیات فارسی و شاغل مدارس عشایری اداره آموزش و پرورش استان کهگیلویه و بویر احمد

خلاصه مقاله:

کرس و ونلیوون با استفاده از فرانش های هلیدی (Halliday, ۱۹۹۶)، به تدوین یک چهارچوب تحلیلی جدید موسوم به «دستور طراحی بصری» برای تحلیل تصاویر همت گماردند که توسط دو اثر مهم، یعنی نشانه شناسی اجتماعی هاچ و (Hodge & Kress, ۱۹۸۸) و خواندن تصاویر کرس و ونلیوون (Van Leeuwen & Kress, ۲۰۰۶) معرفی شد. نوشتار حاضر با استفاده از چهارچوب به روزتر نشانه شناسی اجتماعی کرس و ونلیوون (Van Leeuwen & Kress, ۲۰۰۶)، چگونگی بازنمایی تصاویر درسنامه ی آموزش زبان فارسی به خارجی ها تالیف صفارمقدم را به روش کیفی- توصیفی مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است. نتایج یافته های پژوهش بیانگر آن است که در تحلیل سه نقش بازنمودی، تعاملی و ترکیبیتصاویر بررسی شده، تصاویر روایتی بسیار کم، اما نوع مفهومی آن بسیار زیاد است؛ بنابراین، اعمال و رخدادها به تصویر کشیده نمی شوند. در سطح معنای بین فردی، افراد شرکت کننده ی بیشتر تصاویر، به صورت نشان دهنده حضور دارند و تعامل کمتری میان مشارکین بازنمایی شده است. در سطح معنای متنی، بیشتر مشارکت کنندگان تصاویر با نمای باز نمایش داده شده اند و محل قرارگیری آنها در تصویر، نشان از بازنمایی برجستگی مشارکت کننده دارد. باتوجه به رنگی بودن تمام تصاویر، وجه نمایی از نوع طبیعی و درجه ی بالای واقع گرایی است. بر این اساس، در این کتاب، با استفاده از تصاویر نسبتا واقعی و طبیعی از زندگی فارسی زبان ها، تلاش می شود الگوهای مسلط فرهنگ ملی مذهبی ایرانی به مخاطبان غیرفارس یزبان ارائه و تفهیم گردد. در انتها، یادآور می شود که نتایج این پژوهش می تواند به افزایش دانش و آگاهی مولفان کتاب های درسی، در بهکارگیری تصاویر، در روند یادگیری فراگیران کمک کند.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی اجتماعی، دستور طراحی بصری، نقش های بازنمودی، تعاملی و ترکیبی، کتاب های درسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1237487>

