

عنوان مقاله:

مطالعات نقش اسلام در هنر اسلامی و معماری اسلامی با رویکرد تحلیلی برجایگاه هنر در اسلام (مطالعات تطبیقی هنر و معماری در اسلام)

محل انتشار:

دومین کنفرانس مدیریت شهری، و شهرسازی و معماری با رویکرد اقتصاد و عمران شهری (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

پگاه نادری - کارشناس ارشد پژوهش هنر، گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه علم و هنر یزد، یزد، ایران

خلاصه مقاله:

زمینه و هدف: هنر اسلامی، به هنرهای تجسمی که در دنیای اسلام به دست هنرمند آفرینش شده اند تعریف می شود. این هنرها تأثیر فرهنگ اسلامی را به خوبی نشان می دهند. هنر در هر جامعه ای یکی از نشانه های فرهنگ و تمدن آن جامعه است. با شناخت هنرهای موجود در یک جامعه می توان افکار و اعتقادات آن جامعه را هم شناخت. در این مقاله، اهداف مهمی از قبیل بررسی رویکرد نقش اسلام در حوزه ی معماری اسلامی و هنر اسلامی و همچنین شناخت - توصیف - تحلیل دستیابی به زبان رمزی الگوها و ساختارهای هندسی با رویکرد تحلیلی است روش: روش تحقیقی در این پژوهش براساس اهداف آن، از انواع تحقیقاتی کاربردی و به جهت ماهیت کیفی و از نوع توصیفی تحلیلی می باشد. روش گردآوری، کتابخانه ای و میدانی بوده که از این طریق اطلاعات موردنیاز جمع آوری و مطالب با استفاده از مثال ها و منابع معتبر به روش توصیفی بیان شده است. یافته ها: در یافته های پژوهش دریافتیم که آفرینش هنرهای مرتبط با اسلام و شناخت فضای ساخته شده توسط هر مردمی همان شناخت معماری و اسلام آنها است. از ویژگیهای فضا و کیفیت ها و معانی ضمنی نهفته در آن همواره میتواند در مرکز پژوهشهای معماری و هنرهای دیگر در اسلام باشد. نتایج: نتایج به دست آمده از روش بررسی و تحلیل اسلام در هنر و معماری اسلامی بهره گرفته شده است. هنرمندان در اماکن مذهبی بیشترین هنر خود را صرف میکردند در ترکیب های تزئینی وسیع و نقشی به آنها دادهاند همچنین هنر اسلامی هنری نیست که فقط به مسائل و امور مذهبی در سرزمین های اسلامی ارتباط داشته باشد بلکه هنریست که در آن فرهنگ غنی جامعه را مشخص می سازد. در پژوهش حاضر این نتیجه وجود دارد که تأثیر اسلام در بناها معماری و هنرهای مرتبط با سرزمین های اسلامی دیده می شود.

کلمات کلیدی:

اسلام، عرفان، هنر، معماری اسلامی، هنر اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1237574>

