

عنوان مقاله:

بازخوانی نظام معماری "خانه" و "مسکن" و ارائه راهکارهای دستیابی به مسکن مطلوب

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی فناوری های نوین در مهندسی معماری و شهرسازی ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

لیلا آل طاهر - دانش آموخته دوره ی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده هنر، واحد خمین، دانشگاه آزاد اسلامی، خمین، ایران

روزبه عربی - استادیار، گروه معماری، دانشکده هنر، واحد خمین، دانشگاه آزاد اسلامی، خمین، ایران

خلاصه مقاله:

قریب به تمامی افراد و متخصصان حوزه های معماری، شهرسازی و جامعه شناسی، نظام "خانه" و "مسکن" را یکی دانسته و تفاوتی برای آن قائل نیستند. اما مقوله خانه و مسکن به دلیل دارا بودن ابعاد متنوع، از گستردگی و پیچیدگی خاصی برخوردار است که نمیتوان برای آنان تعریف واحدی ارائه کرد؛ از اینرو، نگاه بعضی جوامع و فرهنگهای گوناگون به مسکن و خانه متفاوت است. در دوره ای، مسکن بعنوان ماشین زندگی (لوکوربوزیه) یا مکان رفع حجابها (میس ون درروهه) ملاک گردید و در زمانی دیگر مسکن به عنوان سکنی گزیدن و سکونت همراه با تفکر ملاک شد و انسان به عنوان موجودی فنا شونده بر روی زمین، زیر آسمان و در پناه قدیسان شناخته شد (هایدگر). در تحقیق حاضر هدف اصلی معرفی مفاهیم "خانه"، "مسکن"، "سکونت" و بیان تفکرات سنتی و مدرن امروزی است. همچنین معنای لغوی و لفظی و عامیانه هر یک بطور جداگانه بیان شده و دیدگاه های موجود پیرامون آن آورده شده است. در آخر راجع به مسکن معاصر و مشکلات آن بحث خواهد شد. سوال اصلی تحقیق عبارت است از اینکه مسکن و خانه چه تفاوتی باهم دارند و اینکه کدام یک موجب سکونت همراه با آرامش و رفح تمامی نیازها برای انسان خواهد شد. از این رو روش تحقیق حاضر "توصیفی- تحلیلی" می باشد. مطالعات صورت گرفته نشان دهنده آن است که یکی از وظایف و تعاریف ابتدایی مسکن با هدف محافظت فیزیکی انسان تا حد "پناهگاه" و حتی "جان پناه" نزول پیدا می کند، لیکن مسکن فقط برای بقا و زنده ماندن نبوده و شیوه زندگی حتی هستی و ایدئولوژی انسان را نیز تحت تاثیر قرار میدهد. از اینرو، این خانه است که علاوه بر بستر فیزیکی و مادی، بر تکامل روح و حضور معنوی انسان، موثر و افزون بر سکونت، سعادت را نیز رهنمون میشود.

کلمات کلیدی:

مسکن، سکونت، خانه، معماری خانه ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1237790>

