

عنوان مقاله:

جایگاه اخلاق اسلامی در تعالی هنر سنتی ایرانی

محل انتشار:

نهمین کنفرانس ملی توسعه پایدار در علوم تربیتی و روانشناسی، مطالعات اجتماعی و فرهنگی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

فریا فرهد - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تحقیقات تهران

نیر طهوری - استادیار گروه تخصصی هنر، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تحقیقات تهران

خدیجه بختیاری - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تحقیقات تهران

خلاصه مقاله:

اخلاق مجموعه ای از صفات روحی و باطنی انسان است و نوع اخلاق حاکم بر انسان، نوع هنر او را تعیین میکند و همیشه بیانگر فرهنگی است که در آن شکل گرفته است. تلاش نگارندگان در مقاله حاضر بر آن بوده تا به اهمیت اخلاق به عنوان یکی از عوامل پیشرفت و تعالی هنر سنتی بپردازند. آنچه در این پژوهش مورد مطالعه قرار گرفته است، نقش اخلاق و ارتباط آن با عوامل مختلف هنری می باشد. پرسشهای این مقاله به این ترتیب است: اخلاق در هنر چه جایگاهی دارد؟ نقش اخلاق در تعالی هنر سنتی چگونه است؟ اهمیت اخلاق در هنر چگونه می باشد؟ روش تحقیق صورت گرفته تحلیلی است و روش گرد آوری اطلاعات، اسنادی (کتابخانه ای) می باشد. در نهایت چنین نتیجه گرفته میشود که میان هنر و اخلاق پیوندی ناگسستنی وجود دارد. این پیوند پایه اصلی هنر اسلامی، سنتی ایران را تشکیل میدهد. هنر سنتی باعث حفظ ارزش های اخلاقی شده و دلیل ماندگاری هنرهای سنتی و شهرت تمدن ایرانی در دنیا است و از آن جهت اهمیت می یابد که بر جامعه خویش تاثیر مستقیم می گذارد.

کلمات کلیدی:

هنر، اخلاق، زیبایی، هنرمند، هنر سنتی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1239312>

