

عنوان مقاله:

Japon : de l'image à la réalité dans Madame Chrysanthème de Pierre Loti

محل انتشار:

مجله زبان پژوهی فرانسه, دوره 2, شماره 3 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسنده:

Tahere Zahedi - ´tudiante en doctorante de la langue et la littçatures

خلاصه مقاله:

Traditionnellement, le voyage est un fait culturel par lequel l'homme acquiert une certaine connaissance d'autrui et celle de lui-même. Le voyageur s'intéresse aux paysages, aux coutumes et aux architectures plus que le peuple autochtone lui-même. Le fruit du voyage est tiraillé entre le désir d'authenticité, parce qu'il veut être reflet du monde, et les séductions de la fiction qui le changent. Les études des images ou l'imagologie, sont un amalgame de l'histoire littéraire, politique et psychologique des peuples. Cette préoccupation nous a amenés à travailler sur Madame Chrysanthème de Pierre Loti. Concernant notre objectif, d'abord, on donnera un panorama général sur l'imagologie. Ensuite, on va voir comment Loti va percer le mystère des origines de l'histoire des Japonais et l'exotisme psychologique à travers une couleur amoureuse et autobiographique. Finalement, nous essayerons de démontrer s'il y a une distance entre l'image pressentie dans la tête du voyageur et la réalité ressentie par celui-ci.

کلمات کلیدی:

Pierre Loti, Madame Chrysanthème, imagologie, Japon, mariage

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1241368>

