

## عنوان مقاله:

بررسی انواع ایهام در غزلیات حافظ

## محل انتشار:

پژوهشنامه اورمزد، دوره 12، شماره 46 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

علی محمد پشت دار - نشیاء زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

محبوبه اسماعیلی - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی

## خلاصه مقاله:

صناعات بلاغی، از مهمترین عوامل سازنده ی سبک اثر ادبی اند؛ در واقع شیوه ی به کارگیری فراوانی نوع یا انواعی از آنها در تکوین یا تبدیل سبک آثار ادبی بسیار موثر است. «ایهام و انواع آن» از جمله ی این صناعات سبک سازند که به کارگیری آن در شعر به حافظ اختصاص ندارد جزاین که ایهام در شعر دیگر شاعران با ایهام در شعر حافظ همان قدر فرق و فاصله دارد که شاعر او با شعر دیگران. ایهام در شعر دیگران صنعتی از صنایع شعری و حسنی از محاسن کلامی و حالت و کیفیتی عارض بر شعر محسوب می شود؛ در حالی که در شعر حافظ، روح شعر و کیفیتی جوهریه شمار می رود. در این جستار «ایهام و انواع آن» در غزل های حافظ مورد بررسی قرار گرفته است.

## کلمات کلیدی:

ایهام، انواع ایهام، غزل، حافظ

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1242607>

