

عنوان مقاله:

تحلیل پوستره‌های استفان زاگ مستر از منظر فلسفه هنر نیچه

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 4، شماره 9 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

پریسا طاهری راد - کارشناسی ارشد

محسن صحتی - مدرس هنرهای تجسمی

نادیا معولی - دکتری پژوهش هنر، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر

خلاصه مقاله:

در این مقاله بیشتر سعی بر این است که چه عواملی هنر خوب را خوب میسازد و چه نقشی هنر در زندگی دارد. آیا وجود هنر لازم است؟ یکی از فیلسوفانی که در این پژوهش تاثیرگذار بوده نیچه است که در بعضی از دوره اول تفکرات خویشمناظر از نظرات شوپنهاور می باشد. شوپنهاور و نیچه در بیشتر اوقات واژه‌ی هنر را تنها در معنی سنجیده و والای آن بهکار می‌برند. روش پژوهش توصیفی- تحلیلی از طریق مطالعات کتابخانه‌ای است. یکی از هنرمندانی که در آثار خود تاثیر بسزایی از دیدگاه نیچه گرفته زاگ مستر است. که این هنرمند به عنوان خالق هنر شناخته شده است. نمونه کارهای اودارای شکل‌های بسیار متفاوتی است که بیشتر تلاش برای نگاه کردن به محدودیت‌های خوب زندگی دارد. جامعه آماربیر اساس پوستره‌های زاگ مستر است که با نگاه نیچه مورد بررسی قرار گرفته اند. از نتایج حاصل دریافت شد که او نیز مانند نیچه، هنر را وسیله‌ای برای زندگی و حاوی لذت روحی می‌داند.

کلمات کلیدی:

پوستر، زبان غیررسمی، فلسفه هنر نیچه، پوستر زاگ مستر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1242766>

