

عنوان مقاله:

تاثیر روابط دیپلماسی دنیای اسلام و ایتالیا بر هنر استان توسکانی پیکره مطالعاتی: معماری رومانسک، نقاشی قرون وسطی

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 5، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

یاسمن فرهنگ پور - دانشجوی دکتری تاریخ هنر و نمایش، دانشگاه فلورانس

خلاصه مقاله:

روابط بین اروپا و جهان اسلام دارای تاریخی طولانی و پرفراز و نشیب است که می توان آن را در سه کلمه ی جنگهای خونین، تبادلات فرهنگی و تقابلات اقتصادی بررسی کرد. کشور ایتالیا در دنیای غرب یکی از کشورهایی است که بهطور مستقیم با هر سه نوع این تبادلات در ارتباط مستقیم بوده است. از آنجایی که حضور مسلمانان در این کشور در سال ۸۲۷ میلادی و با فتح سیسیل آغاز شد و به صورت بسیار آهسته در جغرافیای این کشور پیش رفت، می توان تاثیر آن را در فرهنگ و هنر کشور ایتالیا - به خصوص جنوب و مرکز آن - بررسی کرد. پژوهش های پیرامون چرایی و چگونگی این تاثیرات فرهنگی در دو دهه ی اخیر بسیار مورد توجه قرار گرفته است. مقاله ی پیش رو در پی آن است که با بررسی حضور اشیا اسلامی و الگوهای مشتق شده از این هنر در نقاشی و معماری استان توسکانی - به عنوان مهم ترین مرکز هنری در مرکز ایتالیا - چگونگی تاثیر ارتباطات دیپلماسی بر هنر را توضیح دهد. نتایج این پژوهش نشان می دهد که هنر اسلامی در انواع مختلف آن به عنوان نمادی از تمدن اسلامی مورد توجه هنرمندان ایتالیایی بوده است. این مقاله با استفاده از منابع تاریخی و روش پژوهش کتابخانه ای به تطبیق آثار مذکور پرداخته و خلال آن روابط جاری بین استان توسکانی و کشورهای اسلامی را بررسی کرده است.

کلمات کلیدی:

سیسیل، اسلام، هنر، ایتالیا، توسکانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1242774>

