

عنوان مقاله:

تعمق و تاملی بر نظریه و مکتب هنری کلاسیسیسم و تاثیرات آن بر معماری و موسیقی

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 5، شماره 2 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

آرمان واحدی - عضو شبکه پژوهشگران ایرانی، دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری، ایران

خلاصه مقاله:

مکتب کلاسیسیسم در قرن هفدهم در اروپا به وجود آمد و از هنر یونانی و رومی الگو و الهام گرفته است (بازگشت بهاصول و قواعد زیبایی شناسی آنان)، زیرا در سده و قرن های پانزدهم تا هجدهم در اروپا توجه زیاد و بسیاری به هنر این دو تمدن می شد، کلاسیسیسم را می توان مکتب سنتگرایی در هنر و ادبیات دانست، در واقع پیروان مکتب کلاسیسیسم به دنبال ایجاد و خلق توازن، تعادل، هم آهنگی و هارمونی، تقارن، منطق، روشنی، ظرافت، نزاکت و واقع گرایی در آثار خود هستند، مکتب کلاسیسیسم برخلاف دیگر سبک ها و مکاتب هم عصر و دوره خود، یعنی باروک و بعدها رمانتیسیسم که براساس و مبتنی بر خیالات و احساسات و عواطف هستند، برپایه منطق و عقل استوار است. پژوهش حاضر به دنبال ژرفاندیشی در باب مکتب هنری و ادبی کلاسیسیسم و تاثیرات آن بر رشته و تخصص های هنری اعم از معماری و موسیقی است. در این تحقیق از روش تحلیلی-توصیفی و بر طبق مطالعات کتابخانه ای، بهره بردن از منابع و سایت های موجود در اینترنت و اسناد در دسترس استفاده شده است. نتایج آنالیزها حاکی از آن است که قواعد و اصول حاکم بر مکتب کلاسیسیسم ارتباط نزدیکی در خلق یک اثر هنری دارد و همچنین وحدت های سه گانه (موضوع، زمان، مکان) البته بهتر است بگوییم وحدت چهارگانه (موضوع، زمان، مکان و لحن) در خلق یک اثر هنری تاثیرگذار است.

کلمات کلیدی:

مکتب هنری، کلاسیسیسم، معماری کلاسیک، موسیقی کلاسیک، قانون سه وحدت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1242777>

