

عنوان مقاله:

بررسی طرح درکاشی کاری دوره قاجار در تهران (مطالعه موردی: کاخ موزه گلستان)

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 5، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مریم رضایی انور - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه معماری و هنر پارس

خلاصه مقاله:

معماری و تزئینات وابسته به آن در ایران زمین همواره دارای اهمیت بوده و در ادوار مختلف دارای ویژگی های خاص خوداست. هنر کاشیکاری به دنبال تکامل شیوه های سفالگری به وجود آمد و مانند سایر هنرها در اثر گذر زمان دچار تغییراتشایان توجهی شده است، لذا بررسی آن امری ضروری برای علاقمندان و پژوهشگران این هنر می باشد. زمانی که صحبتاز کاشی کاری به میان می آید همه به دنبال آن هنر در عصر صفوی می گردند. این مقاله درصدد پاسخ به این سوالهاستکه آیا نقوش کاشی کاری از حیث طرح در این دوره دارای تنوع می باشند؟ آیا کاربرد این هنر تغییری یافته است؟ تهران در زمان قاجار به عنوان پایتخت ایران انتخاب شد در نتیجه در این مقاله کاشی کاری این شهر مورد مطالعه قرار گرفته است. برای بررسی دقیق تر، کاخ گلستان در تهران به عنوان نمونه انتخاب شده است. روش تحقیق این مقاله توصیفی-تحلیلی بوده و روش گردآوری اطلاعات به صورت مطالعات کتابخانه ای و براساس منابع دست اول می باشد. نتایج این بررسی هانشان می دهند که طرح کاشی کاری در این دوره از تنوع بیشتری برخوردار است و کاربرد آنها نیز علاوه بر امکان مذهبی(به خصوص دوره صفوی) در مکان هایی مانند مدارس، خانه های اعیانی، تکایا، مراکز آموزشی و کاخ ها نیز دیده می شوند.

کلمات کلیدی:

کاشی کاری، قاجار، تهران، کاخ گلستان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1242783>

