

عنوان مقاله:

خوانش معماری به مثابه متن با رویکرد نشانه شناسی ساخت گرا (نمونه موردی: مرکز فرهنگی- سینمایی دزفول)

محل انتشار:

دوماهنامه نخبگان علوم و مهندسی، دوره 5، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

آلاله سامیر - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس

سیدامیرحسین گرکانی - استادیار گروه معماری، واحد پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس، تهران

مریم چشمه قصابانی - استادیار گروه معماری، واحد پردیس، دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس، تهران

خلاصه مقاله:

معماری سنتی ایران همواره دربرگیرنده مضامین والایی بوده و آنها را به صورت رمزگانی پنهان در خود جای داده است. این معماریوسيله ای برای درون جویی و مکاشفه است و آرامش را با خود به همراه دارد؛ حال آنکه معماری معاصر ایران با فاصله گرفتن از ارزش هایسنتی، هرچه بیشتر به آشفتگی و سردرگمی میرسد. شاید علت این فاصله، ناتوانی در درک ارزشها و معنای درونی عناصر گذشته باشد. آشکارسازی معانی این رمزگان به روش های تاویل نیازمند است و نشانه شناسی یکی از آنهاست. این پژوهش در پی پاسخ به سوالات ۱- چگونه نشانه شناسی ساختگرا در تاویل معنا عمل می کند؟ ۲- چگونه بنای معاصر می تواند حامل معانی درونی باشد؟ شکل گرفته و برآناست تا با بیرون کشیدن عمق مفاهیم معماری سنتی از دل بنایی معاصر و دریافتن ارتباط این دو به شناخت بیشتر توامان معماری سنتی و معاصر ایران کمک کند. بدین منظور با زاویه دید نشانه شناسانه به هنر معماری و بالاخص اثری از معماری معاصر ایران پرداخته است. مرکز فرهنگی سینمایی-دزفول به عنوان یکی از نمونه ابنیه معاصر که نگاهی به هنر و معماری پر رمز و راز سنتی ایران دارد و از ساختاریمفهومی و قابل تاویل برخوردار است، انتخاب و از سه منظر زیباشناسانه، عملکردگرایانه و ریخت شناسانه با رویکرد نشانه شناسی ساخت گرا، مورد تاویل قرار گرفته است. اصول و مبانی نشانه شناسی ساخت گرا، تبیین و با معماری سنتی ایران به مثابه یک متن تطبیق داده شد. سپس، معنای ضمنی برخی از مهمترین عناصر معماری سنتی، تفسیر شد و به عنوان جزیی از بافت متن در کنار سایر نمادها و نشانه های مرکزفرهنگی- سینمایی دزفول، تحلیل گردید. نتایج به دست آمده نشان داد که اکثر نمادها، نشانه ها و عناصر معماری سنتی حاوی مضامین ومعانی عرفانی است. پژوهش حاضر از نوع کیفی بوده و ابزار گردآوری اطلاعات به روش کتابخانه ای تهیه شده است. همچنین روش تحلیلبا استفاده از استدلال قیاسی و استنتاجی صورت گرفته است.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی، نشانه شناسی ساختگرا، خوانش معماری، معماری سنتی ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1242918>

