

## عنوان مقاله:

تحلیل سبک های طراحی رابط کاربری در اپلیکیشن های فرهنگی ایرانی (کتابخوانی)

## محل انتشار:

سومین همایش ملی مدیریت دانش و کسب و کارهای الکترونیکی با رویکرد اقتصاد مقاومتی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

صدیقه قاریان - کارشناسی ارشد، گروه ارتباط تصویری، دانشکده هنر و معماری، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد، تهران، ایران

صالحه السادات هدایتی - کارشناسی ارشد، گروه ارتباط تصویری، دانشکده هنر و معماری، واحد علوم و تحقیقات، دانشگاه آزاد، تهران، ایران

هانیه شیخی نارانی - دکتری باستانشناسی هنر اسلامی، استادیار گروه هنر، دانشگاه رسام، کرج، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

در دو دهه اخیر دو ویژگی متمایز و نوظهور در تلفنهای همراه، آنها را به بستر مناسبی برای استفاده، تولید و نشر آثار هنری تبدیل نموده است، دو ویژگی عبارتند از: صفحه نمایش لمسی و امکان نصب اپلیکیشن های هوشمند. در این راستا، رابط کاربری به عنوان عامل اصلی تعامل با کاربر، نقش بسیار مهمی ایفا نموده است. رابط کاربری، مجموعه ویژگی هایست که یک برنامه ارائه می دهد تا کاربر ورودی برنامه را دریافت کرده و از آن به سهولت استفاده نماید. حتی پیچیده ترین کدها و ماهرانهترین طرحهای بصری، محکوم به شکست خواهند بود اگر رابط کاربری، فاقد کارایی لازم باشد. به عبارت دیگر، رابط کاربری یک نرم افزار، شاهراه اصلی ارتباطی میان مغز انسان و محصول دیجیتال باست. همچنین تحلیل و درک رفتار بشر با یک ابزار دیجیتال، کلید اسرار طراحی رابط کاربری و تجربه کاربری است. تا به امروز تمامی سبک و زبانهای موجود در طراحی رابط کاربری برگرفته از ویژگیهای هنر غربی بوده البته زبانهای طراحی سبکهای فراگیر هستند که میتوانند راهنمای طراحی یک محصول باشد و هر ملیتی میتواند بر حسب گرایشات ملی و قومی خود متد خاص خود را داشته باشد. در طراحی ال اپلیکیشن های موبایل نیز مانند هر محصول دیگری، بیش از یک الگو و یا سبک طراحی وجود دارد. این زبانهای طراحی با راهنمایی در انتخاب رنگها، شکلهای، الگوها، بافتها، ترکیب بندی و حتی فونتها میتوانند در هر اپلیکیشن ظاهر و احساس خاص خود را القا نمایند. هدف از پژوهش حاضر آن است تا مشخص گردد که اپلیکیشن های فرهنگی- ایرانی از چه سبکهایی برای طراحی رابط کاربری پیروی میکنند. این سوال مطرح خواهد بود که، چه سبکهایی در اپلیکیشن های موفق غالب است. در این راستا برای مطالعه آنچه تاکنون در دنیای توسعه دهندگان و طراحان رابط کاربری گذشته است میبایست با پایش تولیدات دیجیتال و مباحث اصولی در طراحی اختصاصی اپلیکیشن بررسی و کنکاش شود تا بتوان شاخص مناسبی برای شناسایی و یافتن راهکارهای اصولی مشخص نمود. این پژوهش، با اتخاذ روش توصیفی- تحلیلی و با استناد به اطلاعات و منابع کتابخانه ای، با مطالعه چندین نمونه از اپلیکیشن های فرهنگی- ایرانی، بر آن است تا سبک های طراحی رابط کاربری را بررسی نموده و در نهایت چنین نتیجه گرفته میشود که انجام چنین تحقیقی میتواند هنرمندان و طراحان گرافیک را به شناخت و آشنایی دقیقتر و متنوعتری از کاربرد اپلیکیشن های موبایل برساند.

## کلمات کلیدی:

اپلیکیشن، رابط کاربری، سبک طراحی، تلفن هوشمند، توسعه دهندگان.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1243587>



