

عنوان مقاله:

تبیین ساختار روایی گنبد سرخ و فیروزه هفت گنبد نظامی بر اساس الگوهای ریخت شناسی ولادیمیرپراپ وبا تکیه بر جنبه های غنایی آن

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی تحقیقات بنیادین در مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 27

نویسنده:

فرشته ناصری - استادیار و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی(ره) شهرری، تهران - ایران

خلاصه مقاله:

عرصه ی بیکران ادبیات داستانی جهان در بردارنده نکات و مضامین ارزشمندی از انواع رایج ادبی (حماسی، پایداری، غنایی، عرفانی و.. (است. (با نگرشی عمیق در ادبیات داستانی جهان، با نام آثار متعدد و متنوعی مواجه می شویم که هر یک در حوزه های گوناگون انواع ادبی، در بردارنده نکات و مضامین ارزشمندی است. (در این میان، حوزه وسیع ادبیات غنایی به عنوان یکی از کهن ترین گونه های ادبی، طیف وسیعی از روابط و مناسبات داستانی را به خود اختصاص می دهد. در این میان نظامی گنجه ای به عنوان یکی از ستارگان درخشان ادبیات کلاسیک ایران از جهت سرودن داستان های عاشقانه و بزمی و سرودن ساقی نامه ها، از مقام ومنزلت والایی برخوردار است. از این رودر پژوهش حاضر بر آن شدیم که به تبیین ساختار روایی دوگنبد سرخ و فیروزه از هفت پیکر نظامی گنجه ای، بر مبنای الگوهای ریخت شناسی ولادیمیر پراپ بپردازیم، تا دریابیم که وی در تحلیل عناصر و روابط و مناسبات داستانی خویش از چه تمهیداتی بهره جسته و کلام وی تا چه حد توانسته بر مبنای الگوهای ریخت شناسی پراپ، قابلیت نقد و تحلیل یابد.

کلمات کلیدی:

ریخت شناسی، روایت، هفت پیکر نظامی، ولادیمیر پراپ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1245268>

