

عنوان مقاله:

کارکرد استعاره و مجاز در طراحی پوستر و جلد کتاب

محل انتشار:

نهمین همایش ملی متن پژوهی ادبی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

رقیه قادری جویباری - دانش آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران، بابلسر، ایران.

فتانه محمودی - دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران،

خلاصه مقاله:

سازو کار تولید معنا و متن را که در تعامل با یکدیگر قرار گیرند استعاره و مجاز مرسل می گویند. از نظر یاکوبسن، در گفتمان معنا به دو طریق یا به واسطه مشابهت یا به واسطه مجاورت بسط پیدا می کند. در طراحی پوستر به مثابه متن، از هر دو نظام نشانه ای تصویر و کلامی برای شکل دادن به گفتمان پوستر استفاده میشود. مباحث علم بیان از قبیل استعاره، مجاز و سمبل در نظام های دیگر علوم انسانی و هنر مطرح هستند. فنون بلاغی صرفا آرایه های سبکی و مربوط به زبان نیستند، بلکه سازوکارهای شکل دهنده به گفتمان و تولید معنا در متن هستند. م سئله این است که: کاربرد فنون بلاغت تصویری در تولید پیام پوستر چگونه است؟ این پژوهش با روش توصیفی - تحلیلی و مطالعه موردی پوسترهای هنرمندان معاصر ایرانی؛ مهدی سعیدی و رضا عابدینی، و با استفاده از منابع کتابخانه ای صورت گرفته است. هنرمند، برای ترغیب مخاطب و انتقال گفته، همواره از ابزارهای گوناگون فنون بلاغی درتصویرسازی، و در جهت سازوکارهای شکل دهنده به گفتمان استفاده کرده است. فنون بلاغی علاوه بر اینکه ابزار تخیل هنرمند و مخاطب هستند، ابزار شناخت ما از معنای آثار و شناخت ما از جهان هستند.

کلمات کلیدی:

فنون بلاغی، پوستر، مهدی سعیدی، رضاعابدینی .

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1245571>

