

عنوان مقاله:

مقایسه راوی در روایت داستانی و سینمایی

محل انتشار:

نهمین همایش ملی متن پژوهی ادبی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

حمید طاهری - دانشیار دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)

لیلا نصرالهی - دانشجوی ادبیات تطبیقی دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)

خلاصه مقاله:

در این مقاله از میان مولفه های روایت، به بررسی راوی در ادبیات داستانی و سینما پرداخته میشود. راوی(قصه گو) کسی است که داستان را نقل میکند و این به آن معناست که تمام حوادثی که در داستان نقل میشود به نوعی به راوی مربوط است. راوی در ادبیات داستانی دارای خصوصیات و دستهبندی از قبیل «صدا»، «کانون مندسازی»، «فاصله» و «موثق بودن» است که در بخش راوی در ادبیات داستانی به آنها پرداخته شده است. راوی در سینما برآیند چندین متغیر مانند دوربین، تدوین، میزانشن و موارد دیگری است بنابراین از پیچیدگی و چندگانگی برخوردار است. این پژوهش به شیوه توصیفی - تحلیلی و با بهره گیری از منابع کتابخانه ای و فیلمهایی از سینمای ایران و جهان، به بررسی مولفه هاو جلوه های راوی در سینما و ادبیات داستانی می پردازد. نتایج پژوهش نشان میدهد که راوی سینمایی حاصل ترکیب عناصر مختلف روایی است. بنابراین، راوی در سینما در قیاس با ادبیات داستانی شکل منتشرتر و غیریکه تری دارد .

کلمات کلیدی:

راوی، ادبیات داستانی، سینما.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1245579>

