

## عنوان مقاله:

نگرشی تحلیلی به هنر تصویرپردازی در اشعار ناصح الدین ارجانی

## محل انتشار:

نهمین همایش ملی متن پژوهی ادبی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

## نویسندگان:

راضیه یزدانی پور - استادیار زبان و ادبیات عرب، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهدشت، دهدشت، ایران،

جواد کبوتری - استادیار زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دهدشت، دهدشت، ایران

## خلاصه مقاله:

تصویر یکی از رایج ترین اصطلاحات نقد ادبی است که منتقدان بلاغت از دیر باز آن را مطرح نموده و در نقد جدید نیز به گونه ای گسترده تر بدان پرداخته شده است. در حقیقت، تصویر همان تبلور معانی و اندیشه های بلند یک هنرمند ادبی است که در چارچوبی منسجم و نظاممند، طراحی گشته و نمود عینی از تجربه ی شعری وی را به نما یش میگذارد. با توجه به اینکه هر اندیشه ی ادبی و چگونگی باز پرداخت آن، از ضمیر ناخودآگاه هر فردی به گونه ای متفاوت بروز پیدا میکند، به همین میزان نظریه ها و رویکردهای نقدی گوناگونی در ارتباط با تحلیل تصاویر ادبی و کارکردهای حاصل از آنها وجود دارد. این تصویر، دارای مولفه ها و اجزاء سازنده ای چون رنگ، زبان، اندیشه، عاطفه و خیال است، که در پیوند با یکدیگر، کلیتی از یک متن ادبی را بازتاب میدهند. قاضی ناصح الدین ارجانی، یکی از چهره های نامدار ادبی است که هم از نظر دانش فقهی و هم ادبی، جایگاه ویژه ای در دوره سلجوقیان و حکومت عباسی کسب نموده بود. وی از جمله پیشگامان مسلم بلاغت است و اشعار بلاغی وی از شواهد امثال شایع کتب معروف بلاغی همانند «مختصرالمعانی» و «مطول» تفتازانی است. در این پژوهش صور بیانی و تصویرپردازی همانند مفارقه، تشبیه، مجاز، استعاره در دیوان ناصح الدین ارجانی به شکل هنرمندانه ای حضور یافته، و در مقاله حاضر با هدف شناخت بیشتر نسبت به تکنیک های بلاغی در تصویرپردازی، و معرفی شاعر ایرانی ناصح الدین ارجانی و تثبیت جایگاه وی به عنوان یکی از بلاغیونی که اشعارشان محل استناد کتب بلاغی بوده، پرداخته شد. نگارندگان در مقاله حاضر با روش توصیفی تحلیلی به پردازش داده ها می پردازند.

## کلمات کلیدی:

ناصر الدین ارجانی، تصویر، شعر، بلاغت .

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1245590>

