

عنوان مقاله:

جستاری در جایگاه نویسنده و معنا در اثر ادبی بر اساس آیات قرآن کریم

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش های ادیبانی، دوره 8، شماره 15 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

حامد صافی - استادیار گروه علوم پایه و دروس عمومی دانشگاه علوم و فنون دریایی خرمشهر، خرمشهر، ایران

خلاصه مقاله:

نویسنده، مخاطب، مضمون و قالب، چهار ضلع هر اثر ادبی را شکل می دهند. مکاتب ادبی درباره این چهار ضلع دیدگاه های مختلفی مطرح کرده اند. اسلام هم به عنوان یکی از مکاتب فکری آسمانی درباره آن دیدگاه هایی دارد. نویسنده به عنوان انسانی تاثیرگذار اهمیت ویژه ای در رویکرد ادبی اسلام دارد. دین اسلام اثر ادبی را عملی می داند که می تواند صالح یا طالح باشد. اینکه «اثر ادبی» چه معنا و مفهومی را در بر بگیرد از دیدگاه اسلام شایان توجه است. در این جستار کوشیده ایم دیدگاه های اسلام درباره دو ضلع نویسنده و معنا را در اثر ادبی بسنجیم. برای درک بهتر دیدگاه اسلام، نیم نگاهی به دیدگاه دیگر مکاتب ادبی و تفاوتشان با رویکرد اسلامی داشتیم. این بررسی نشان داد که برخلاف متن محور و مخاطب محوربودن بسیاری از مکاتب ادبی، رویکرد ادبی اسلام، معناگرایانه است و جایگاه نویسنده اهمیت ویژه ای دارد.

کلمات کلیدی:

ادبیات، اسلام، نویسنده، معنا، مکتب های ادبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1246785>

