

## عنوان مقاله:

بررسی نقش القایی آوا و ساختار در فرایند حسی - ادراکی گفتمان و روند تولید معنا؛ مطالعه موردی: احمد شاملو

## محل انتشار:

دوماهنامه جستارهای زبانی، دوره 11، شماره 6 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

## نویسنده:

سارا طباطبایی - *Assistant Professor, Department of French Language and Literature, Faculty of Literature and Humanities, Shahid Beheshti University, Tehran, Iran*

## خلاصه مقاله:

استفاده از آواها و ساختارهای خاص برای القای انواع عواطف و معانی در شعر فارسی سابقه ای بس طولانی دارد و در میان منتقدان ایرانی نیز کسانی بوده اند که به ارزش القایی آن‌ها باور داشته، اما هرگز به شیوه ای علمی به مطالعه تاثیرشان نپرداخته‌اند. هدف جستار حاضر نه تنها بررسی این تاثیر به شیوه ای علمی با استناد به یافته های زبان شناسان مطرح دنیاست، بلکه فراتر از آن و به طور کلی، بررسی نقش آوا و ساختار شعری در فرایند حسی ادراکی گفتمان و روند تولید معناست تا در نهایت به این پرسش اصلی پاسخ داده شود که آیا این ارتباط میان آوا و ساختار با حواس و ادراک تن شاعر (گفته پرداز) است که به تولید معنای یک سروده می انجامند. تحلیل موشکافانه زبان شناختی و نشانه معناشناختی عناصر تشکیل دهنده یک سروده کوتاه از احمد شاملو، شاعر سپیدگوی معاصر ایرانی، نشان می دهد که چطور گفته پرداز بی نیاز از بلندسرایی برای انتقال مفاهیم و مکنونات قلبی خود، می تواند تنها در چند مصراع و به کمک چند واژه محدود منظومه ای بیافریند که تک تک عناصرش از آوا گرفته تا ساختار متوازن و جریان حضور بدن حسی ادراکی گفته پرداز، هر یک به تنهایی و در کنار هم، به نوعی در پیدایی معنای آن موثر و سهیم اند.

## کلمات کلیدی:

,linguistic analysis, semiotic analysis, evocable phonemes, parallel structure, Ahmad Shamlou  
تحلیل زبان شناختی، تحلیل نشانه معناشناختی، القاگری آواها، ساختار متوازن شعری، احمد شاملو.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1249495>

