

عنوان مقاله:

شان و منزلت حسن و زیبایی در نظرگاه شیخ شهید (بررسی آراء فلسفی سهروردی در باب جمال و کمال هنری)

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

حسن ایمن - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

ساناز پناهی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده، وگر هنرمند از دولت بیفتد غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است". شیخ شهاب الدین سهروردی ملقب به شیخ اشراق، از اندیشمندان و فیلسوفان مسلمان است که مبانی نظری و فلسفی خود را بر پایه حکمت نوریه و اشراقی بنا نموده است. در آراء شیخ اشراق، تعابیر و مفاهیمی چند، همچون "نور"، "رمز و نمادپردازی" و "حسن و زیبایی" مشهود و مبرهن است که زمامدار پیشبرد اهداف وی در جهت اظهار و القای مفاهیمی گران از تجربیات و کشفیات ذوقی-شهودی ایشان و تشریح جمال و کمال نورعلینور یا به تعبیری "نورالانوار" می باشد. در این پژوهشمحققان به دنبال بررسی تجریدی مفاهیم سه گانه فوق و تشریح ارتباط آنها با مقوله هنر و حکمت آن و در جستجوی پاسخ به سوال محوری و بنیادین این پژوهش می باشند؛ که "نحوه درک و تفسیر حکمتو منزلت هنر و آثار هنری بر پایه حکمت اشراقی" است. برای احقاق این مهم در روند پژوهش از مطالعه بررسی منابع کتابخانه ای و شرحیات گذشته و تفاسیر گوناگون بر گفته های سهروردی بهره گرفته شده است و با توصیف و تحلیل منابع مختلف و مقایسه و تطبیق نظرات منطبع، مطالبی بر نحوه برقراریارتباط فلسفه شیخ و شرح نظر وی بر هنر و آفرینش شیرازه آثار هنری درج شده است. در آخر پس از بررسی مولفه های یاد شده به این نتایج دست می یابیم که در تعریف اشراقی، اثر هنری وظیفه نوعیواسطه را بر عهده دارد، زیرا با زبانی نمادین و غیر صریح و با رمز و اشارت، دریافت های شیرین شهودی را از قلمرویی متعالی منعکس می کند، قلمرویی که هنرمند از طریق تخیل خود بدان راه یافته و رقیقه ورشحه ای جز تجلی حقیقت بر جان هنرمند و اثر هنری او نخواهد بود و این کشف، تجلی واحدی است که در محتوا و قالب اثر هنری وی ظاهر می شود.

کلمات کلیدی:

حکمت هنر، حسن و زیبایی، جمال و کمال، نور، رمز

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1249513>

