

عنوان مقاله:

نماد رنگ در هنر و معماری اسلامی

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

پدرام شاهرودی - دانشجو کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشگاه پیام نور، واحد بین الملل کیش

حمیدرضا عامری سیاهوئی - دانشیار دانشگاه پیام نور استان هرمزگان، گروه هنر و معماری

خلاصه مقاله:

نماد رنگ و جلوه های آن در معماری و تزئینات همراه آن و تاثیراتی که در احساسات بیننده ایجاد می کند از اهمیت خاصی برخوردار است. در این مقاله به بررسی نماد رنگ نقش مهم آن در جایگاه هنر و معماری اسلامی می پردازد. تزئینات معماری در داخل و خارج بنا با ظاهر متفاوت و در تاریخ های متفاوت هر مرز و بومی، با استفاده از دانش دوره های قبل و ایجاد هنرهای جدید همگی آنها یک وجه مشترک دارند و آن "ایجاد حس دعوت شدگی به داخل" و ایجاد احساس آرامشی که در آن بنا دارند برای رسیدن به احساس آرامش در فضایی که مملو غرق نور و رنگ و زیبایی می باشد. استفاده از رنگ در فضاهای معماری در هر دوره ی معماری نقش و تاثیر بسزایی داشته است و هر رنگی نماد و تجلی خود را دارد و نشان دهنده پیوند بین دین و مردم بوده است. در این تحقیق از طریق روش کتابخانه ای و استفاده از پایگاه داده های اینترنتی و مراجعه به مقالات و کنفرانس ها و مجلات مربوط به این تحقیق استفاده شده است. با توجه به موضوع تحقیق این سوال داریم که نقش رنگ چیست؟ و تاثیر آن در معماری چیست؟ در راستای اهداف تحقیق به نقش رنگ به همراه تزئینات احساس بصری در احساسات بیننده می پردازد. و نتیجه تحقیق این را نشان می دهد که هنر و زیبایی از طریق رنگ و نور به همراه عناصر معماری نقش مهمی در احساس بیننده دارد.

کلمات کلیدی:

معماری سنتی، معماری ایران، رنگ در معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1249594>

