

عنوان مقاله:

تاثیر مدرنیسم بر نظام های استعاری رمان سمفونی مردگان

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات داستانی، دوره 10، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

محمود صارمی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

محمد ایرانی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

عامر قیطوری - دانشیار گروه زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه رازی، کرمانشاه، ایران

خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر به دنبال یافتن پیوند میان مدرنیسم و استعاره‌های مفهومی است و بر این فرض استوار است که اصول و مولفه های مدرنیسم در شکل‌گیری نظام‌های استعاری رمان نو تاثیرگذارند. این فرض برپایه نظریات معنی‌شناسان شناختی و با توجه به کارکرد شناختی استعاره‌های مفهومی و فرایند انتقال معنا و مفهوم سازی ذهن بشر شکل گرفته است. معنی‌شناسان بر این باورند که استعاره هم مبنای تفکر است و هم ابزار بیان آن؛ بنابراین سامان‌یافتن هر اندیشه‌ای - دینی، سیاسی، اقتصادی، واقع‌گرا، مدرن و... در ذهن انسان، از مجرای استعاره امکان پذیر است و بروز و ظهور آن نیز - در هر شکل و قالبی - نیازمند زبانی استعاری است. بر همین اساس در نوشتار پیش رو استعاره‌های مفهومی سمفونی مردگان (۱۳۸۶) اثر عباس معروفی به‌عنوان رمانی نوگرا بررسی شده تا ابعاد گوناگون این تاثیر و اثر را نشان داده شود. بررسی‌ها بیانگر آن است که برخی از مولفه‌های برجسته مدرنیسم از جمله شیوه‌های نوین روایت، دوری از وضوح و صراحت، فردگرایی، رمزگرایی، نفی حقیقت واحد، اشارات تلمیحی و... در رمان مورد نظر به‌کار رفته‌اند و در هفت الگو سبب شکل‌گیری نظام های استعاری خاصی در متن شده‌اند.

کلمات کلیدی:

مدرنیسم، رمان نو، استعاره‌های مفهومی، سمفونی مردگان، عباس معروفی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1250881>

