

عنوان مقاله:

یک رمز پردازی معمارانه : تحلیل هندسه نمادین در یک گره منحصر به فرد در تزئینات آجرکاری منار جام

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

پژمان گنجی - کارشناسی ارشد معماری، مشهد خیابان احمدآباد خیابان رضا رضای ۲۵ پلاک ۲۷

خلاصه مقاله:

هندسه نقشی اساسی در هنر گره چینی که بخشی از تزئینات معماری ایرانی - اسلامی است بازی می کند. این هنر تزیینی شبکه ای نظام مند از الگوهای هندسی و به هم پیوسته است و در هیات هنری انتزاعی و متکی بر دانش هندسه توانایی بیان مفاهیم نمادین دینی را دارد. مناره ها در معماری اسلامی بناهایی دارای گویایی و صراحت در فرم، حجم و جهت گیری فضایی و کاربردهایی چندگانه هستند و در تزئینات معماری بویژه آجرکاری های بسیاری از آنها هنر گره چینی برجستگی خاصی دارد. منار جام شاهکاری از معماری دوره غوریان در میان کوهستان های افغانستان دربرگیرنده تنوع و زیبایی خیره کننده ای در مجموعه گره چینی های آجری خود است. در میان چندین گونه گره موجود در این منار، گرهی منحصر منحصر بفرد به چشم می خورد که ترکیب اشکال مستتر در طرح هندسی آن ارتباطی معنادار و نمادین با متن کتیبه آجری سوره مریم در این منار، برقرار می کند

کلمات کلیدی:

هندسه، گره چینی، منار جام، نماد و سوره مریم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1251645>

