

عنوان مقاله:

سلسله مراتب حریمیت و نحوه ی تحقق آن در مسجد مدرسه های قاجار (نمونه موردی مسجد مدرسه معمارباشی)

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فائزه رهبر - دانشجوی مقطع کارشناسی ناپیوسته معماری

عرفان دارونی - دانشجوی مقطع کارشناسی ناپیوسته معماری

امیرسامان سوزانی - دانشجوی مقطع کارشناسی ناپیوسته معماری

خلاصه مقاله:

اصول معنوی حاکم بر معماری سنتی ایران، ریشه های عمیقی در فرهنگ و اندیشه های این مرز و بوم داراست. اصل حریمیت به عنوان یک اصل حاکم بر تمامی شئون زندگی، به زیبایی در معماری سنتی ایران کالبد یافته و نتایج عمیقی در سازماندهی فضایی و نحوه قرار گیری عملکردهای گوناگون داشته است. مقاله حاضر تلاشی در جهت شناسایی حریمیت و ابعاد و معیارهای سلسله مراتب آن در مسجد مدرسه های قاجار است. از این رو به طور خاص مسجد مدرسه معمارباشی مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین هدف بررسی تأثیر کاربری فضاهای مسجد مدرسه بر اصل سلسله مراتب حریمیت و سنجش آنها در فضاهای مختلف مسجد مدرسه معمارباشی در مقایسه با هم به همراه شناخت عناصر فضایی آن را دنبال میکند. از این رو، در این نوشتار پس از روشن ساختن مفهوم اصل حریمیت به بررسی و پاسخگویی به پرسش های این پژوهش پرداخته شده است. به طور کلی بررسی حریمیت بنایی با کاربری "مسجد مدرسه"، از سه بعد کالبدی، ادراکی، اجتماعی و فرهنگی صورت میگیرد، که در این مقاله بعد کالبدی به تفصیل مورد بررسی قرار گرفت و به سایر ابعاد نیز اشاره ای کلی شده است. پژوهش حاضر با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی صورت گرفته و بر پایه مطالعات کتابخانه ای و بررسی تاریخچه اسناد به تدوین چهارچوب نظری و معیار های سلسله مراتب پرداخته شده است و نتایج حاصل میزان حریمیت در هر کدام از فضاها را نشان می دهد.

کلمات کلیدی:

حریمیت، سلسله مراتب، مسجد مدرسه، معمارباشی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1251673>

