

عنوان مقاله:

بررسی نقوش هندسی سردر مسجد جامع سمنان

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

زهرا مرادی - دانشجوی کارشناسی ارتباط تصویری، دانشگاه فنی و حرفه ای، دانشکده فنی دختران نرجس سمنان

صفرعلی شعبانی خطیب - کارشناس ارشد پژوهش هنر، عضو هیئت علمی دانشگاه فنی و حرفه ای، دانشکده فنی دختران نرجس سمنان

مهسا فریدنیا - کارشناس ارشد ارتباط تصویری، مدرس دانشگاه فنی و حرفه ای، دانشکده فنی دختران نرجس سمنان

خلاصه مقاله:

بنای تاریخی به عنوان یک میراث معماری به سبب جنبه های اقتصادی و فرهنگی یکی از ابعاد کلیدی برای جوامع مدرن محسوب میشود. مسجد جامع بنایی آجری که با کاشی تزیین شده؛ این بنا بسیار کهن و باارزش در شهر سمنان قرارداد و ساخت این بنا مربوط به دوره سلجوقیه میباشد که در طول تاریخ تغییرات و تحولات زیادی در این مسجد بوجود آمده است؛ این مسجد مجموعه ای است شامل مناره، ایوان، چند شبستان، صحن و وضوخانه است که مناره قدیمی ترین بخش موجود مجموعه است. محقق در این تحقیق بدنبال شناسایی عوامل موثر در شکل گیری نقوش هندسی در سردر مسجد جامع سمنان و طراحی قالبچه مسجد بر اساس نقوش سردر این مسجد است که به روش توصیفی و با استفاده از روش اسنادی و کتابخانه ای و میدانی صورت گرفته است و نتایج حاصله نشان از بازتاب نقوش هندسی به شکل انتزاعی و قرینه دارد که با مصالحی چون کاشی بر روی آجر کار شده است. در سردر مسجد دو نوع نقوش متفاوت کار شده که توسط آیه های قرآن که وجود دارد جدا میشوند. قسمت پایینی آیه ها نقوش گل های اسلامی با رنگ های شاداب و در قسمت بالایی فرم های هندسی دیده میشود. روش تحقیق به شیوه توصیفی و به روش میدانی و کتابخانه ای می باشد.

کلمات کلیدی:

نقش مایه، نقش هندسی، مسجد جامع، سمنان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1251680>

