

عنوان مقاله:

تجلی اعتقاد به معاد در معماری اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

حسن ذوالفقار زاده - دانشیار گروه معماری دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)

امیرحسین منصوری پلاسی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)،

خلاصه مقاله:

اعتقاد به معاد در سبک زندگی افراد اثرگذار بوده و در اسلام از آن بسیار صحبت به میان آمده است. معماری به عنوان تجلیگاه و آشکارکننده ی اعتقادات انسان در دوره های زمانی محسوب میگردد که اعتقاد به معاد در معمار و سازندهی بنا را به صورت آشکار و پنهان نمایان میسازد و اختلاف های اعتقاد به معاد در ادیان مختلف در معماری های متفاوت دیده میشود. ساخت باغهایی مانند آنچه در قرآن کریم توصیف شده و ذکر آیات مربوط به معاد در کاشیکاری ها و کتیبه ها، تجلی آشکار اعتقاد به معاد در معماری هستند. همچنین معمار با پرهیز از بیهودگی، که از پنج اصل معماری اسلامی محسوب میشود، اعتقاد به معاد را به صورت پنهان متجلی میسازد. در این پژوهش تلاش شده است که پس از شناخت معاد و معماری، رابطه ی بین آنها شناخته شده و نموده های اعتقاد به معاد در معماری بیان گردد.

کلمات کلیدی:

معاد، معماری اسلامی، باغ ایرانی، قرآن کریم.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1251788>

