

## عنوان مقاله:

مطالعه ی گره چینی اسلیمی سردرهای خانه های شهر اصفهان ( نمونه های مورد مطالعه، خانه های شاخص قاجاری در این شهر)

## محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

زهرا عقیلی - دانش آموخته کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی دانشگاه علم و هنر اردکان

مائده غیور - دانش آموخته کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی دانشگاه علم و هنر اردکان

## خلاصه مقاله:

گره چینی ایرانی، یکی از هنرهای سنتی و پر کاربرد در بناهای قاجاری است، که تزئینات به کار رفته در آن متکی بر نقوش هندسی می باشد. آنچه که بیننده را در اولین نگاه تحت تاثیر خود قرار میدهد، نظم به کار رفته در این هنر است. پژوهش حاضر با هدف مطالعه ی تزئینات گره چینی اسلیمی به کار رفته در سردرهای تعدادی از خانه های شاخص دوره ی قاجار در شهر اصفهان انجام شده است. روش تحقیق در این پژوهش، بر مبنای مطالعات میدانی و با حضور در محل و مشاهده ی مستقیم از بناها و تزئینات گره چینی چوب و در نهایت قرار دادن در جداول است. نتایج این مطالعه حاکی از آن است که درگره چینی سردرهای خانه های شهر اصفهان از هر دو نوع نقش مایه های گیاهی و جانوری استفاده شده است و علاوه بر شیوه ی تکرار واگیره با محور شعاعی از شیوه ی تکرار واگیره به صورت موازی نیز استفاده شده است. در شهر مذکور استفاده از هنرهای تلفیقی با گره چینی همانند پارچه بری، شیشه بری و درودگری به زیبایی درها افزوده است.

## کلمات کلیدی:

تزئینات معماری دوره قاجار، خانه های شهر اصفهان، گره چینی اسلیمی، سردرها

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1251822>

