

عنوان مقاله:

بررسی رابطه معماری و موسیقی با رویکرد مفاهیم مشترک

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

سارا امیدشفیعی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج،

خلاصه مقاله:

بیان مساله: مرتبط بودن تجلی های مختلف هنر امری قطعی بوده است، لذا پژوهشگران همواره در تلاش برای یافتن نوع این رابطه بوده اند. معماری هنری هندسه شده است، که توسط حس بینایی قابل ادراک می باشد. ارتباط آن با موسیقی، که قابل درک با شنوایی بوده و هنری دارای نظم و قاعده است، در اینجا مورد بحث قرار می گیرد. حال این سوال مطرح می گردد که موسیقی و معماری چه نوع ارتباطی با هم دارند؟ این دو بیان انتزاعی دارای ربطی ظاهری و باطنی هستند، که در ظاهر به شکل و فرم و در باطن به مفاهیم مشترک آن ها باز می گردد.

اهداف و روش پژوهش: هدف از این پژوهش بررسی مفاهیم مشترک بین موسیقی و معماریست البته به جنبه ظاهری آن نیز به اختصار پرداخته شده است. این پژوهش از نظر هدف کاربردی و با روش توصیفی-تحلیلی انجام شده و جمع آوری اطلاعات به شیوه اسنادی، مطالعات کتابخانه ای و اسنادی می باشد.

یافته ها و نتایج: گرچه معماری و موسیقی دارای تفاوت هایی هستند اما مفاهیم مشترک سبب ایجاد ارتباطی عمیق میان این دو شده که می توان جهت تشریح فضا از آن ها بهره جست.

کلمات کلیدی:

معماری، موسیقی، شباهت معماری و موسیقی، مفاهیم مشترک معماری و موسیقی، رویکرد مفهومی معماری، رویکرد مفهومی موسیقی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1252173>

