

عنوان مقاله:

تبیین مفهوم هویت در سیمای منظر شهرهای معاصر ایران

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

امیر بالافر - دانشجوی دکتری تخصصی طراحی شهری واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ای ران،

اکبر عبدالله زاده طرف - استادیار گروه معماری و شهرسازی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

اگرچه "هویت" در مفهوم عام و کل آن، قدمتی طولانی و هم پای تاریخ تمدن انسان دارد، اما پیشینه این بحث در منظر شهری چندان با سابقه نیست. سهل و ممتنع بودن مفهوم هویت منظرشهری در فرایند شناخت و ادراک، پدیده‌های چند بعدی و پیچیده را پیش روی ما قرار میدهد. از آنجا که شهر ویتترین عرضه تفکرات جامعه به دنیای بیرون و بستر شکل گیری حیات مدنی است، ارتباط هویت و منظر شهری به مقوله ای تاثیرگذار در علوم مرتبط با این حوزه تبدیل شده و تالش برای یافتن ماهیت و چیستی هویت منظر شهری جهت ارزیابی معیار سیاستهای مداخله کلان در شهرهای امروز، امری ضروری است. این مقاله با روش توصیفی-تحلیلی در صدد است تا با تبیین مفهوم هویت، منظر شهری و بسط آن به شهرهای معاصر ایران بپردازد. توجه به شهرسازی و معماری قدیم نشان دهنده همدلی با آن است و سیمای شهرهای بی هویت کنونی حاصل التقاط فرهنگی امروز است. زبان معماری ایران در این دوره زبانی کثرت گراست که در آن فردیت گرایی و خود محوری وجه غالب است. میتوان با شناسایی اصول شکل دهنده فضاهای شهری ایرانی، شناخت نیازهای جامعه انسانی و شناخت ارزش های فرهنگی جامعه به نظام پایدار برنامه ریزی برای شهر معاصر اندیشید.

کلمات کلیدی:

هویت، منظر شهری، معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1252197>

