

عنوان مقاله:

تپه سیلک کاشان و بزکوهی: بررسی معانی و مفاهیم نماد بزکوهی بر روی سفالینه ها

محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

منیژه نوری - کارشناسی ارشد هنر اسلامی، دانشگاه غیرانتفاعی علم و فرهنگ، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

هدف پژوهش حاضر، بررسی نماد بز کوهی بر روی سفالینه های تپه سیلک بوده است. گردآوری اطلاعات این پژوهش با استفاده از اسناد و منابع کتابخانه ای موجود مبتنی بر تصاویر بز کوهی روی ظروف سفالین در منطقه سیلک انجام شده است. یافته های پژوهش حاکی از آن است که شکل گیری و ساخت سفالینه ها در تمدن ایران باستان نه تنها در بهبود فعالیتهای روزانه موثر بوده بلکه بخشی از اندیشه ها و باورهای ذهنی پدیدآورندگان آن دوران نیز توسط نقوش مختلف از جمله نقوش حیوانی، معنایی نمادین به خود گرفته است. انسانهای دوران باستان با بیان مضامین نمادین و با توجه نقش زیستی و اعتقادی که بز در میان آنها داشته است، نقش آن را به شیوه ای انتزاعی بر روی اشیای مورد استفاده شان بر جای گذاشته اند. در حقیقت، این نقوش به دست آمده در تپه های مختلف باستانی، بخشی از هویت تاریخی و باورهای ذهنی آن مردمان را برای ما آشکار میسازد و در این مسیر ارتباط دو سویه و متقابل بین سوژه و طبیعت و جهان پیرامون را جایگاهی قابل تامل می بخشد، زیرا ارتباط با محیط و عناصر طبیعی و موجودات مختلف در بطن زندگی اجتماعی مردمان ایران باستان همواره منجر به بیانی استعاری و نمادین از باورهایشان گشته است.

کلمات کلیدی:

بزکوهی، ایران، سیلک، کاشان و سفال.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1252225>

