

## عنوان مقاله:

نگرشی بر تاثیر اکلتیزم در آثار وارطان هوانسیان دوره پهلوی اول (۱۳۰۴ - ۱۳۲۰ ه.ش)

## محل انتشار:

کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: ۱۴۰۰)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۱۵

## نویسندگان:

پریسا جعفری پور - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه ارومیه

سالار رحیمی اسکویی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه ارومیه

زینب صابر هاشجین - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه ارومیه

## خلاصه مقاله:

معماری التقاطی از مکاتب معماری مدرن قلمداد میشود که اساس آن مربوط به معماری سده ۱۹ اروپا میباشد که در پی مجادله بین دو سبک نئوکلاسیک و نئوگوتیک و همچنین شاخه هایی از معماری آرت دکو به وجود آمده است. معماری ایران در قرن اخیر (اواخر قاجار تا به امروز) دچار هرج و مرج و آشفتگی های زیادی شده است. در معماری پهلوی شاهد احداث همزمان ساختمانهایی هستیم که هرکدام بیانگر یکی از مکاتب فکری دوره هایی مشخص از تاریخ ایران هستند که اصطلاحاً به این گونه ساختمانها لفظ التقاطی نسبت میدهند. این سبک در ایران با شروع دوره پهلوی، در جنبه های هنری و اجتماعی، درخشش فزونی یافت و سبب تحول در معماری ابنیه ی شهرهای در حال پیشرفت و توسعه شد. تغییرات و دگرگونیها در معماری ایران ریشه در مدرن سازی طبق الگوهای غربی همراه با ظهور سبکهای مختلفی همچون آرت دکو و اکلتیزم (التقاطی) و همچنین به دلیل تحصیل معماران ایرانی در فرنگ و ایجاد فرصتی جهت حضور معماران به نام غربی در ایران دارد. حال سوال این است؛ با توجه به ریشه و تولد این سبک، التقاط گرایی چه جایگاهی در معماری معاصر ایران کسب کرده است؟ در این مقاله که به شیوه توصیفی تحلیلی و همراه با جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای می باشد، سعی گردیده معمار؛ وارطان هوانسیان را که با توجه به حجم زیاد آثار بجا مانده، کمتر شناخته شده می باشد، معرفی شود. همچنین تالش شده تا به نحوه ی شکوفایی سبک معماری التقاطی که بر آثار معماری دوران پهلوی اول اثربخش بوده است نیز، پاسخ داده شود.

## کلمات کلیدی:

مدرن التقاط گرایی معماری وارطان هوانسیان دوره ی پهلوی اول

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1252522>

