

## عنوان مقاله:

رویکرد به هنر اسلامی در موزه با تحلیلی بر کتاب  
Islamic Art and The Museum: Approaches to Art and Archaeology of The Muslim World in The Twenty-First  
Century (هنر  
اسلامی و موزه: رویکردهایی به هنر و باستان شناسی جهان اسلام در سده ۲۱ م.)

## محل انتشار:

پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی، دوره 21، شماره 5 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

## نویسندگان:

معصومه کریمی - دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

کورس سامانیان - دانشیار گروه مطالعات موزه، دانشگاه هنر، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

حدود نیم قرن پیش بنیان‌های فکری مفهوم هنر اسلامی به چالش کشیده شد. پایان دوران استعمار، ایجاد زمینه برای گسترش تفکر اسلامی، و به تبع آن برپایی موزه‌های هنر اسلامی در غرب، این گرایش را به‌ویژه پس از حادثه یازده سپتامبر ۲۰۰۱، به اوج رساند. همزمان، موزه شناسی نیز به دیدگاهی موثر برای مطالعه هنر سرزمین‌های اسلامی بدل شد و این‌بار موزه به‌مثابه تولیدکننده دانش هنر اسلامی و مفسر این حوزه ایفای نقش کرد. کتاب «هنر اسلامی و موزه: رویکردهایی به هنر و باستان‌شناسی جهان اسلام در سده ۲۱م» نخستین منبع جامعی بود که در این حوزه در سال ۲۰۱۲ منتشر شد. نوشتار حاضر با هدف بازشناسی رویکردهای غالب به هنر اسلامی در موزه‌های اروپایی و آمریکایی، با بهره‌گیری از روش تحلیل محتوا، و بانگاهی موزه‌شناسانه، به مطالعه ساختاری و محتوایی این کتاب می‌پردازد. یافته‌های این تحلیل نشان می‌دهد که در کنار مزیت‌های کتاب که تا حد زیادی عمده چالش‌های کنونی را پوشش داده است، کاستی‌هایی نیز از منظر رویکرد بنیادینش به مقوله موزه، ارتباط میان مقاله‌ها و زیرعنوان برخی فصل‌ها، غلبه نگاه تاریخ‌هنری، غلبه نگاه شیء‌محور، و تمرکز اکثر مطالعات بر یک یا دو حوزه جغرافیایی، در آن به چشم می‌خورد.

## کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، موزه، موزه شناسی، نقد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1253115>

