

عنوان مقاله:

استدعاء الشخصيات التراثية في شعر تميم البرغوثي ديوان مقام عراق انموذجا

محل انتشار:

مجله آفاق الحضارة الاسلاميه, دوره 24, شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 32

نویسندگان:

مهدی محمودی - طالب الدكتوراه في فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران، طهران، ایران

ابو الحسن امین المقدسی - استاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران، طهران، ایران

خلاصه مقاله:

عقد الشعراء المعاصرون اواصر علاقه بتراثهم العربي وتميزت هذه العلاقه بقدر كبير من الاستيعاب والفهم الواعي؛ وهو ما جعل من التراث كائنا حيا نابضا بكل الوان الحياه في وجدانهم وخطيرهم، ومن ثم كان التراث احد المصادر الاساسيه التي نهلوا من ينباعه، بما اضيف على تجاربهم ثراء وتنوعا. ومن الشعراء الذين جنحوا الى استدعاء الشخصيات التراثية ووظفوها ضمن سياقاتهم الشعريه الشاعر تميم البرغوثي. اختار البحث شعر تميم البرغوثي ليعبر عن طبيعه تعامل الشاعر مع تراثه وكيفيه توظيفه لمعطيات هذا التراث، والهدف من هذه الدراسه التي اعتمدت على المنهج الوصفی- التحليلی، هو دراسه الشخصيات التراثية التي استمدها الشاعر من التراث، والتعبير عما تحمله هذه الشخصيات من رموز في تصوير حادثه الغزو الامريكي للعراق. من النماذج الجيده في هذا المجال ديوان مقام عراق التي استخدم فيها رموزا مستمده من التراث العربي؛ لايحاء من خلالها باكثر ابعاد رويته الشعريه، وهنا يتوالد التفاعل بين المدلول التراثي للرمز والمدلول المعاصر له. ظهر لنا من خلال هذا البحث ان ابرز الشخصيات والرموز التي قام الشاعر بتوظيفها هي الرموز الشعريه مثل المتنبي وبشار بن برد والفرزدق والحلاج والرموز الدينيه مثل النبي (ص) والامام الحسين(ع) وهي رموز تمتاز بعمق الرويه وشمولها بما يخدم تجربته المعاصره التي تبحث في طبقات تاريخها العربي عن عصره الذي يراه مغايرا لاشراق تلك العصور وزهوها.

کلمات کلیدی:

استدعاء التراث، الموروث الادبی، الموروث الديني، مقام عراق، تميم البرغوثي

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1254298>

