

عنوان مقاله:

سمات المحليه فى روايه ذاكره الجسد دراسه فى نظريه العالميه الادبيه

محل انتشار:

مجلة آفاق الحضاره الاسلاميه, دوره 22, شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

کبرى روشنفکر - استاذہ مشارکہ فى فرع اللغه العربيه وآدابها بجامعة تربيت مدرس

کاوه خضرى - دکتوراه فى اللغه العربيه وآدابها من جامعه تربيت مدرس

هادى نظرى منظم - استاذ مساعد فى فرع اللغه العربيه وآدابها بجامعة تربيت مدرس

فرامرز ميرزايى - استاذ فى فرع اللغه العربيه وآدابها بجامعة تربيت مدرس

خلاصه مقاله:

العالميه الادبيه هى ارتقاء ادب ما، كليا او جزئيا، الى مستوى الاعتراف العالمى العام بعظمته وفائدته والاقبال على ترجمته وقراءته وتعرفه ودراسته بلغته الاصليه او بصوره مترجمه. تميزت روايه ذاكره الجسد لاحلام مستغانمى بمحاولتها لرسم الثقافه السياسيه والتقاليد الثقافيه الجزائريه. نجحت الروايه فى ان تحضر فى الفضاء العالمى بعد حصول الكاتبه على الجوائز العربيه كجائزه نجيب محفوظ للابداع الروائى وقد ترجمت الروايه الى لغات عديده. يحاول هذا المقال ان يحلل احدى المقومات فى روايه "ذاكره الجسد" الا وهى خصوصيه المحليه. تاتى تلك الدراسه فى سته محاور: الهويه العربيه، وتكريم الشهداء والاشاده بالمقاومه، ونقد السياسه الوطنيه، ورموز تاريخ القديم، واللغه العاميه، والزى الجزائري. يقوم الباحثون بدراسه هذه المظاهر فى ذاكره الجسد. تدل النتائج على ان الروايه تعكس خصوصيات المكان الجزائري كما انها مساحه لعرض هاجس العروبه والهويه العربيه فى توجيه الفكر النضالى تجاه القوه المستعمره الفرنسيه. تستمد الكاتبه لارساء مفهوم العروبه من رموز السياسيه الناجحه فى تاريخ العرب كطارق بن زياد. لكن التباهى بالهويه العربيه وتكريم الشهداء لا يعنى الاغفال عن الواقع السياسى. كثيرا ما تنقد الكاتبه واقع السياسه عند الانظمه العربيه. تطرح الكاتبه كل تلك المحليه فى فضاء تثريه بالحوار العاميه والالبسه الجزائريه.

كلمات كليدى:

العالميه الادبيه، المحليه، احلام مستغانمى، ذاكره الجسد

لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1254376>

